文物参考资料

一九五六年 第四期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

河南西峽縣發現的銅造像

（文見本期文物工作报導）

力 士　高10厘米

獅 子

獅 子

文物参攷資料

一九五六年 第四期

文物参考資料編輯委員会編
中國古典藝術出版社出版

目　錄

鄭州白家庄遺址發掘簡报……………………………河南省文化局文物工作隊第一隊（3）
南京南郊郎家山第4号六朝墓清理簡报……………………江苏省文物管理委員会（9）
南京梅家山六朝墓清理記略……………………………………屠思華　李鑒昭（14）
無錫宋墓清理記要……………………………………………………朱　江（19）
長沙市郊战國墓与漢墓出土情况簡介…………………………………吳銘生（21）
發动群众通風报信來做好考古工作……………………………………費孝通（23）
廣西洞穴考古雜記之一……………………………………………………裴文中（26）
唐代的石刻綫画……………………………………………………………王子云（29）
散布在祁連山区民乐縣境的石窟群……………………………………史　岩（37）
甘肅省固原縣的石窟造像…………………………………………………刘　敏（45）
澠池鴻慶寺石窟……………………………………………俞劍華　于希寧（46）
太原天龍山蒙山的几处石窟和建筑……………………………………罗哲文（50）
龍門雜記……………………………………………………………………王去非（57）
浙江省的紀念性建筑調查概况……………………………………………黃湧泉（59）
从許昌到白沙………………………………………………………………宿　白（66）
在考古工作中应重視反映古代生產和生產关系的碑刻資料………………譚彼岸（72）
山东博物館群众工作組全体青年和团員們向全國各地博物館群众工作組
　同志們發起的倡議書……………………………………………………（73）
友誼的競賽…………………………………………………………………（73）
最生动的爱國主义教育的課堂——保加利亞的故居博物館………………楊伯达（75）
博物館藏品的保管和修复（十三）………………………………………（77）
文物工作报導（二十則）…………………………………………………（79）

封面：共命鳥像（說明見28頁）

封里及底封里：河南西峽縣回車水庫發現的銅造像

圖 1　灰溝与建筑遺跡

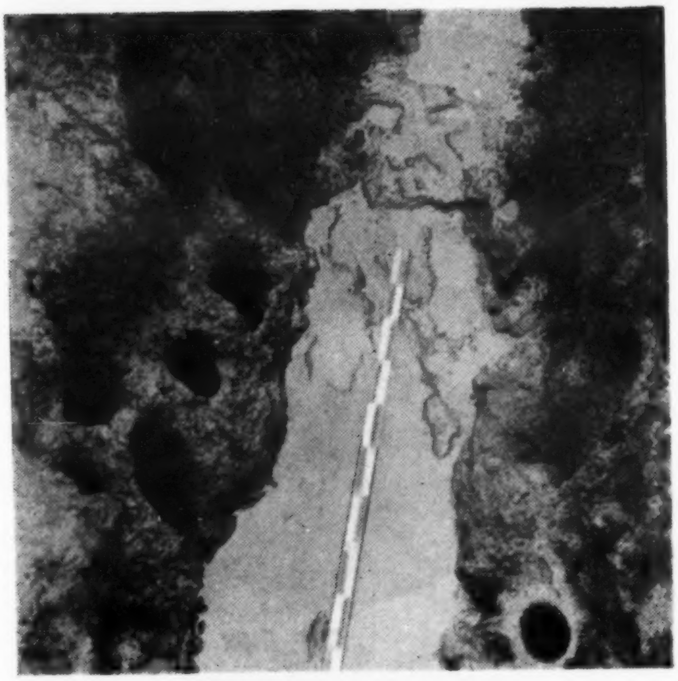


圖 2　灰溝兩壁圓穴

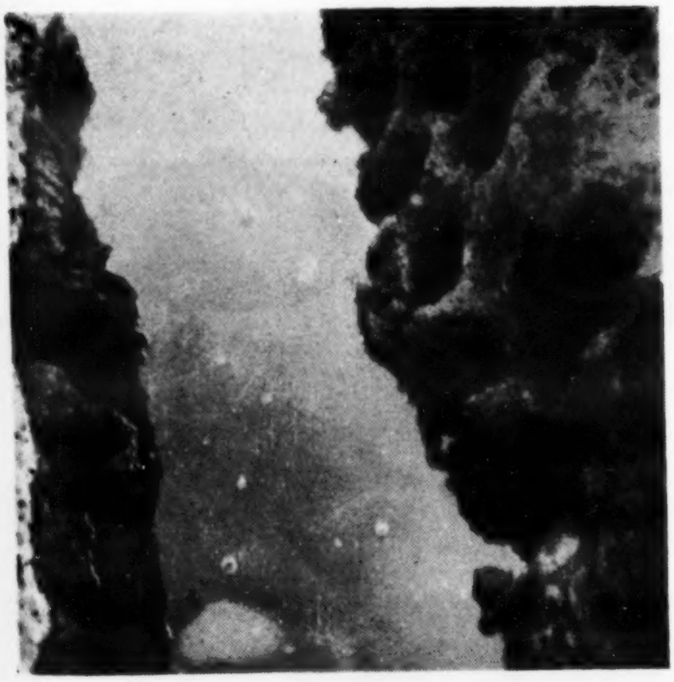


圖 3　灰溝兩壁圓穴

圖 4　建筑遺跡南部殘牆与地面層次

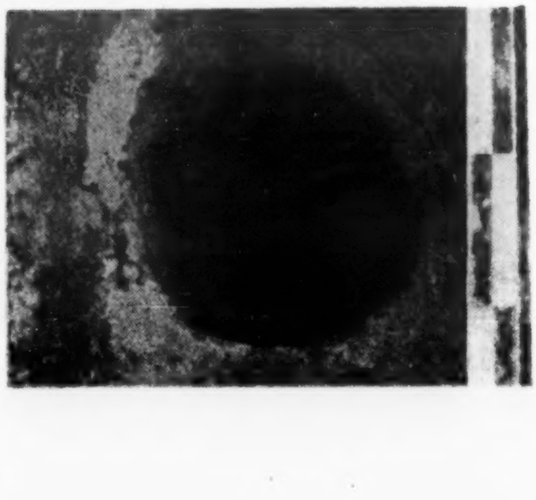


圖 5　建筑遺跡柱穴

圖6 陶罐

圖7 陶大口甕

圖8 陶大口尊

圖9 陶盉 陶器蓋

圖10 陶斝

圖11 陶鬲

鄭州白家庄遺址發掘簡报

河南省文化局文物工作隊第一隊

白家庄位于鄭州市区的东北部，距旧城約200米（插圖1）。庄的西部是一片高低不平的丘陵地帶，东部为廣闊平原，庄南約三里即为商代文化遺存丰富的二里崗，金水河在庄北約百米处由西向东流去。在庄的西部丘陵地帶上，遍布着古代文化遺存，特别是商代遺址和商代墓葬更为丰富。

1954年9月我隊在白家庄地区开始進行發掘工作，至1955年4月止，計开探溝22条（其中第14、15探溝未列入此次簡报），發現有商代、战國时期的文化層和灰坑以及商代的建筑遺迹等（插圖2）。

由于这一帶地势較高，不僅在商代被人选擇为居住和埋葬的地方，就是商代以后仍被人繼續用为埋葬和居住的区域；因之除在商代文化層的上面有相当于战國时期的文化層外，也有許多晚期墓葬擾乱了商代与战國的文化層。根据保存較完整的地層看來，上層屬于战國时期，下層屬于商代是没有問題的。玆就第10探溝为例（插圖3），將其層次堆積和層內的重要包含物分述于下：

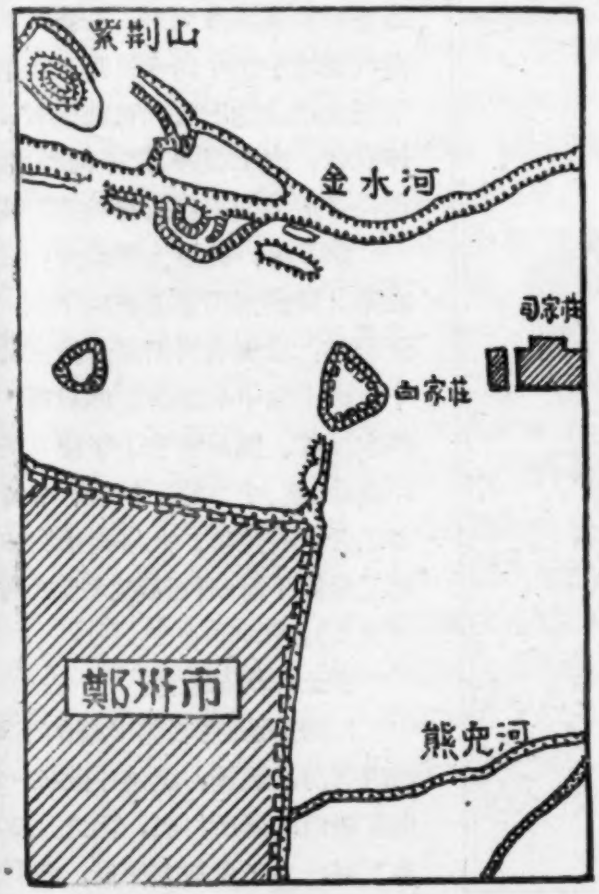


插圖1　鄭州市白家庄位置圖

第1層：在挖去厚約1.05米的表土后，即發現相当于战國时期的文化層。該層厚28—68厘米，土色淺灰，質松軟，灰層的下边还發現战國时期的灰坑。灰坑形狀一般是圓形竪井，口徑为1.02—1.56米，深0.37—2.65米。但少部灰坑因作至距坑口2.4米时遇水，未向下清理，深度不詳。在其中一个灰坑的兩壁上，还挖有对称的脚蹬。

此層出土物有陶豆（插圖4）、碗、壺、罐、紡輪、瓦、銅鏃、鉄鏃、鉄鐈（插圖5）等。其中豆、碗、壺、罐、鉄鐈的形制和鄭州二里崗战國墓葬中出土的相同，因之，此層和二里崗战國墓应屬同一时期。另外，在战國器物上，还發現有刻和印的陶文（插圖28），对研究該層时代問題，可能有重要作用。

第2層：此層系压在战國層的下面，土色深灰，質松軟，厚10—50厘米，灰層的下面，也發現有商代灰坑。坑一般較淺，口部平面作不規則狀，它們的形制似無一定規律，底部有夯土和房基遺迹。

該層出土遺物計有大口尊、甕、罐、壺、簋、缽、豆、鬲、甗、斝、爵、器蓋、紡輪、龜等陶器（插圖6—23、25，圖版6—11），骨鏃、骨簪。骨筒、卜骨，銅鏃、銅簪以及蚌类与柱狀燒土等物。此層出土遺物，大部与鄭州二里崗上層商代遺物相同（注1），但部分陶器的陶壁較厚，形制較大，繩紋較粗，为鄭州其他区域的商代遺址中所少見。玆

注1　参考"文物参考資料"1954年第12期86頁，鄭州市文物工作組"鄭州市殷商遺址地層关系介紹"一文。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

將該層特殊的几种器物，介紹于后：

（1）大口尊：以第18探溝第25号为例（插圖6，圖版8），細泥灰陶，敞口，長頸，粗腹，圜底，肩部有三道附加堆紋，器殘高92厘米，为鄭州商代遺址發掘以來出土最大的一件。此类大口尊，在同層出土的大口尊片中，数量較多。

（2）罐：以第10探溝第37号为例（插圖11，圖版6），粗沙灰陶，折緣，鼓腹，平底，通体粗繩紋，器高35.1厘米；同时也發現有另一沙質罐，系折沿，底圜帶尖狀（插圖12）。此二种罐皆可能为商代炊具，在出土罐片中占相当大的比例，特别是后一种更多。

（3）斝：以第12探溝第6号为例（插圖9），沙質灰陶，敞口，平底，口緣上有殘柱痕兩个，頸部印有夔龍紋一周，頸旁有一鋬，为兩条并列泥条組成，鋬的上部，并用泥条环繞三周，其意似为加强鋬的坚固。該器制作極为精細。此类帶柱斝，为鄭州二里崗上下層商代遺址所罕見。

（4）甕：以第9探溝第35号为例（插圖8），細泥灰陶，敞口，長頸，圓肩，圜底，腹部繩紋，并加画弦紋数周，器高66.3厘米，口徑51厘米。这种甕在甕片出土中約占三分之一。

（5）器蓋：以第4探溝第26号为例（插圖19，圖版9），器形作俯缽，上有握手，下緣处有子母口，沙質素面。

（6）骨簪：头尖，頂圓而大（插圖22）。

（7）柱狀燒土：出土时兩头皆殘破，長短不易分辨，直徑一般为6厘米。其横断面可分为四种：甲、圓形（插圖26）。乙、半圓形（插圖27），丙、中空圓形（插圖24），丁、方形或多角形。甲种多于其他三种。此种柱狀燒土皆系草拌泥制成，火燒程度高低稍有不同。这种燒土，除在紫荆山北清理商代房基遺迹时曾發現数塊外，在鄭州其他商代遺址中至今尙未見到。根据柱狀燒土殘段情况看，可能为較長的棒狀物，出土很多，究系何种用途，尙待今后發掘更多的材料來証实。

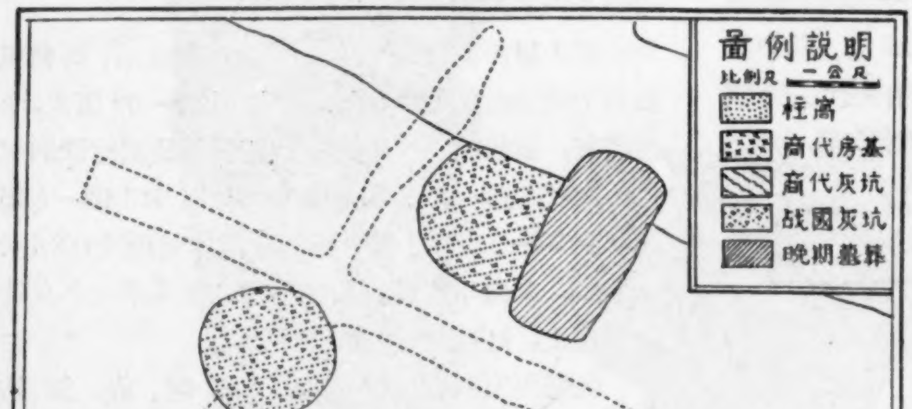


插圖2　白家庄商代房基与灰溝关系圖

第3層：此層为深灰土，被压在第2層底部房基遺迹的下面，在清理时，發現有同期圓形淺灰坑1个。出土物中有卷唇細繩紋鬲、短頸大口尊、圈足帶有十字鏤孔的豆以及盆、簋、小口尊、紡輪、骨簪、加工骨、石斧等。此層出土物和鄭州二里崗下層商代遺物大致相同（注2）。

夯土和房基遺迹：

1、房基遺迹：在第2層的下面，發現有房基遺迹，遺迹中間被一道由东而西的溝所打破，因之全貌不易了解，为了發掘方便計，我們分为南北兩段進行清理。北段之北壁

注2　同注1。

系切断了夯土台南端作成。遺迹部分保存尙好，看情况地面是經过火燒、塗抹白灰面所筑成。这种地面共發現兩層，兩層之間，上下隔着厚 10—17 厘米的黃灰土。这說明这处房基地面是經过兩次建造起來的。并且也發現部分白灰面拐抹在北壁上。这处房基遺迹，虽然残破过甚，但通过發掘，使我們知道了当时的白灰面不僅使用在地面上，而且还使用在牆上，其塗抹方法和紫荆山北所發掘的商代房基遺迹中的白灰面塗抹方法相同。

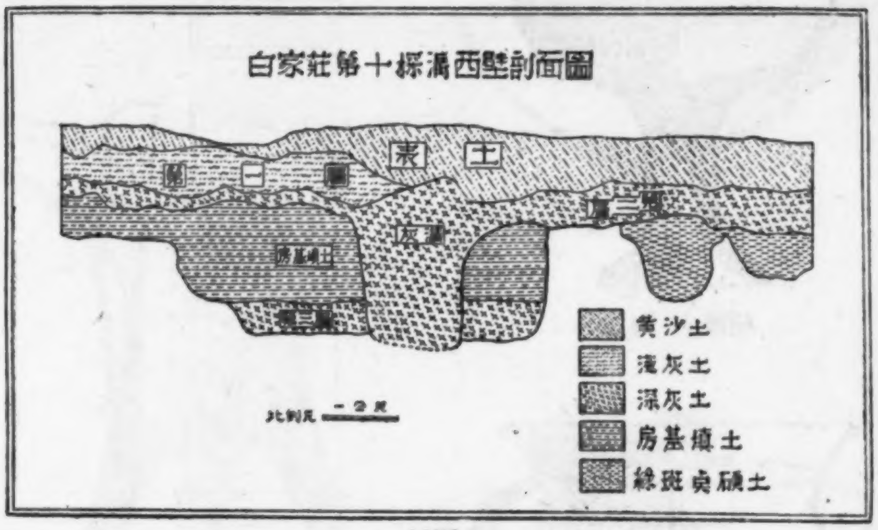


插圖 3

南段也發現部分白灰面由底部拐抹到殘牆上（圖版 4），并發現圓形直壁穴数个（圖版 5），排列不甚整齐，其直徑为 16—34 厘米，深 14—35 厘米，其中一个底部为采用姜石塊所砌成，其他均为土穴。这些竪穴，可能与房基遺迹有关。

2、夯土台：在房基遺迹的北面，夯層与夯印十分清楚，东西殘長 25.5 米，南北殘寬 8.8 米。因被战國層擾乱过甚，原來形狀，看不出來。夯土底的中部發現了一条十字溝，成南北与东西向。东西殘長 6.7 米，南北殘長 8.9 米，寬 28—73 厘米，深 25—70 厘米。这种十字溝，似与夯土台有关。就房基遺迹打破此台的关系看，时代应比房基遺迹还早。

3、溝道：在房基遺迹中部，發現一条东西行的溝道一条，其中塡以灰土，平均寬 1.5 米，由地表至溝底深 1.4—2.9 米（溝口至溝底 1.5 米）。溝兩壁近底部，排列着較为稠密的圓形竪穴，直徑 10—28 厘米，深 28—53 厘米。并在大部分穴的周壁上，發現类似樹皮的銹物薄片，相当坚硬。同时在部分溝壁上，也發現了綠色銹結一層。就这些現象看來，溝当为流水使用。根据溝內塡土中包含商代遺物，和兩个战國时期灰坑打破了此一溝道的关系看，溝道的时代，应在战國以前。在房基遺迹北部西段，也曾發現南北行的溝道一条，并和此溝相接。

通过这次發掘，了解了在白家庄一帶，是包含着战國及商代兩个时期的三層堆積。其下層系鄭州二里崗下層商代文化；中層和鄭州二里崗上層商代文化大致相同，唯部分陶器，器形較大，陶壁較厚，繩紋較粗，为鄭州商代中期遺址中所罕見。根据我們初步看來，此層和鄭州其他区域的二里崗期上層文化比較稍为晚些，是否如此，尙待將來發掘更多材料去証明。

通过房基的發掘，使我們知道白家庄一帶在商代也是人們居住的区域之一。他們在房基地坪和牆上也使用了白灰。这种白灰面，在鄭州龍山期文化遺址的一个灰坑中也曾發現过，而在鄭州紫荆山和銘功路西側所發掘的兩处商代房基中，地面和接近地面的牆上，也有使用白灰的。可見白灰面至商代用在建筑上在鄭州來說是比較普遍的。

关于溝道和夯土台下十字溝的發現都是很重要的，有深入研究的必要，因这次發掘的范圍比較小，溝道虽作了一部，也初步判定是水溝，但兩头都未找出來，因之問題不能得到很好的解决。但类似的溝在鄭州二里崗商代遺址發掘中也發現过兩条，不过兩壁没有柱穴，所以在將來材料發掘更多时，或会得到解决。

發掘者：陈家祥、游青漢
　　　　白周义、东　紅
执筆者：东　紅

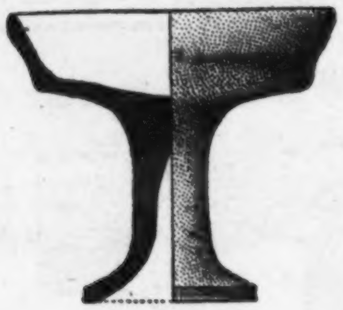


插圖 4 陶豆

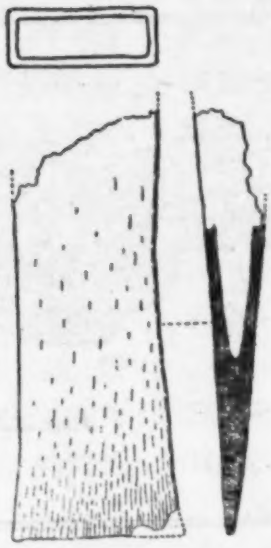


插圖 5 鉄鋳

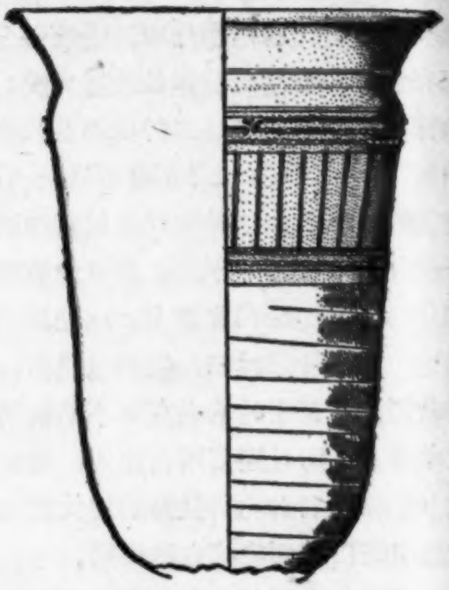


插圖 6 陶大口尊

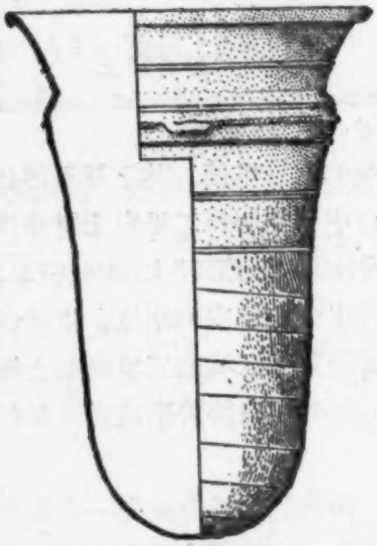


插圖 7 陶大口尊

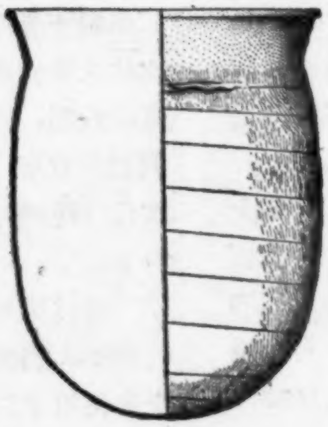


插圖 8 陶甗

插圖 9 陶斝

插圖 10 陶斝

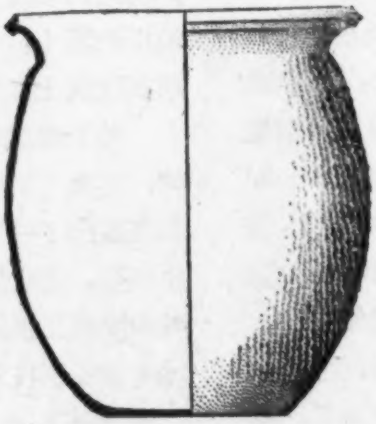


插圖 11 陶罐

插圖 12 陶罐

插圖 13 陶鬲

插圖 14 双耳陶器

插圖 15 陶豆

插圖 16　陶盂

插圖 17　陶爵

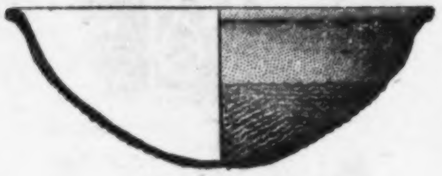


插圖 18　陶盆

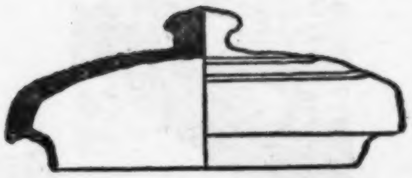


插圖 19　陶器蓋

插圖 20　銅鏃

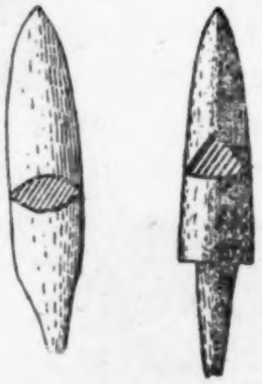


插圖 21　骨鏃

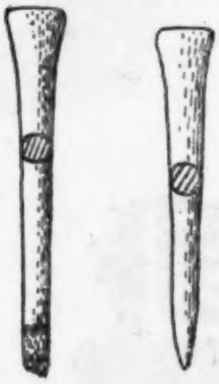


插圖 22　骨簪

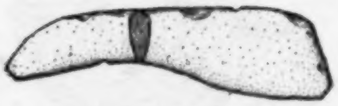


插圖 23　石鐮

插圖 24　燒土柱帶孔

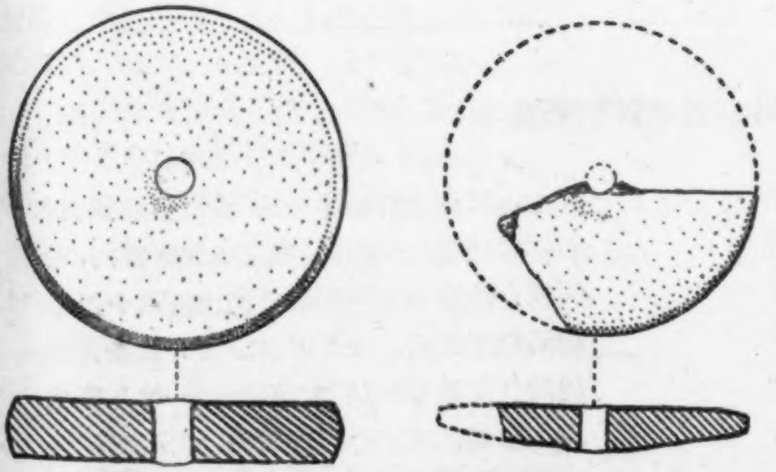


插圖 25　陶紡輪

插圖 26　燒土柱

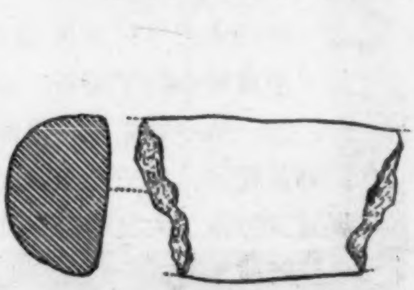


插圖 27　燒土柱

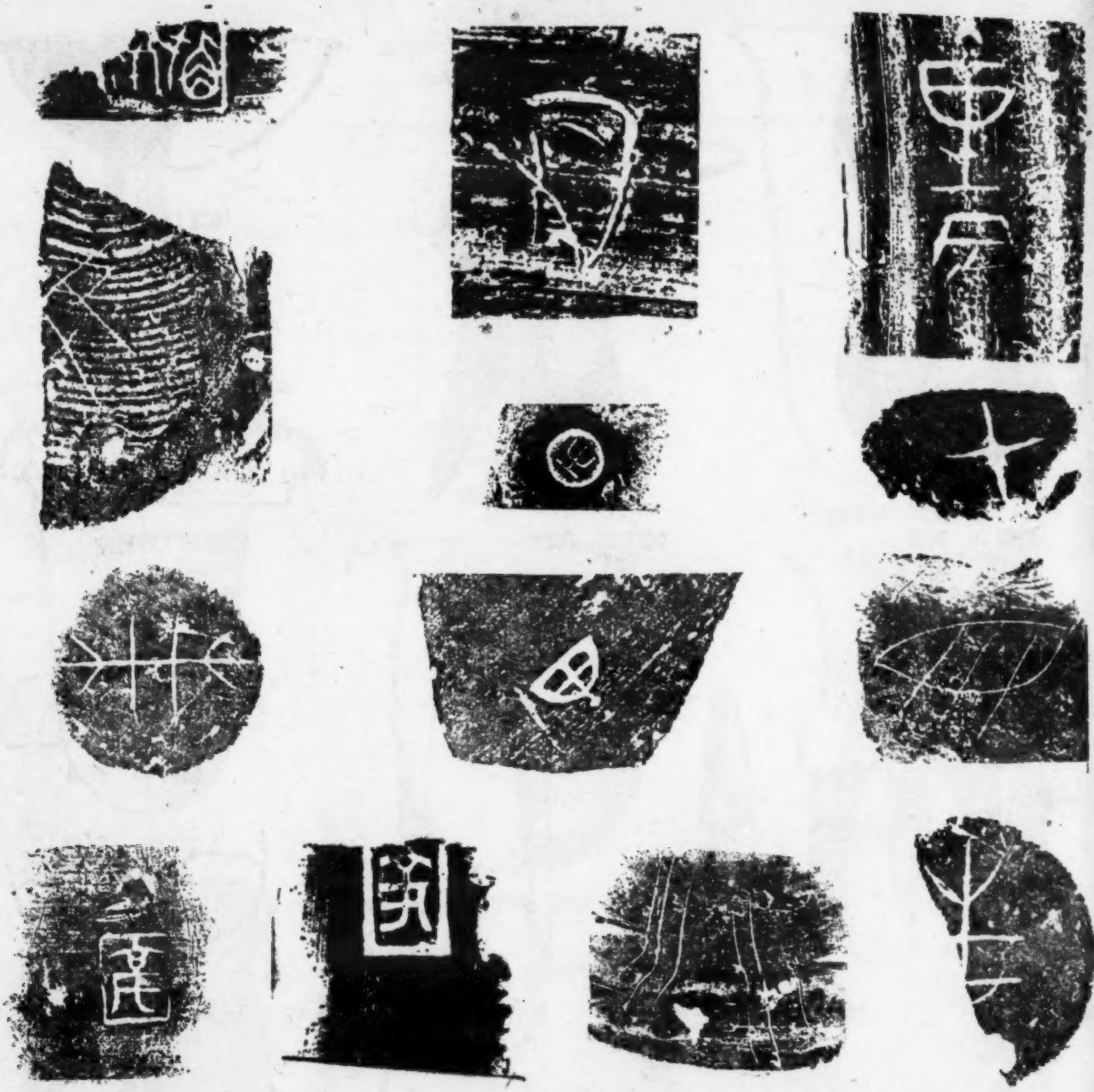


插圖28

洛陽市举办五年計划展覽会

洛陽市五年計划展覽会，于1955年第4季度就進行了筹备工作，展覽內容計分：第一是中共党史展覽室，第二是五年計划展覽室，第三是苏联展覽室。这三个展覽室陈設了大批的圖片及照片，五年計划展覽室还有模型和几幅电示圖，特别吸引观众注意。第四是文物展覽室，又分为1、2、3室。第1室是新石器时代，包括仰韶和龍山时期，并繪了一幅全國已發現的新石器时代遺址分布圖，在这个展覽室內，尤引观众注意的是洛陽最近出土的五十万年前的象牙化石，長2.04米。第2室是青銅器时代及鉄器时代，大部是明器。第3室是唐宋时代，在这个展覽室內，特别吸引观众的是洛陽最近出土的螺鈿鏡。这个展覽会在今年元月正式展出。（繼才）

南京南郊郎家山第4号六朝墓清理簡报

江苏省文物管理委員会

郎家山在南京中華門外南二里許，是一个土丘的高台地。1955年4月初，当地磚瓦厂在土山的东面翻土时，發現磚室墓一座（編号第4号），我会当即前往勘查，并于4月9日开始清理，至4月14日全部結束。

墓座西朝东，方向为北偏东68°，形制是長方形拱頂磚室，全長6.7米，最寬处2.54米。墓門拱形，完整，門內有甬道，長1.14米，西寬80厘米，东寬96厘米。墓室長4.81米，西寬1.84米，东寬1.82米。室內有棺座，長3.18米，西寬1.84米，东寬1.75米。墓頂和北壁已倒坍。墓室南壁高90厘米处，有一長15、寬14厘米的直欞窗。墓壁、墓底和封門都是用長32、寬16、厚4.5厘米的灰色磚。墓壁磚的砌法，是一層竪的隔三層横的（插圖一、二、三）。磚兩面都有压印的三錢紋飾。劵拱用的是上寬下窄的楔形磚，素面無紋飾。

鋪地磚砌成人字形。在墓室前端有一長方形磚台，台上放有陶凴几、青瓷盌、銅盃和銅托、陶盌等。

葬具大部分腐朽，从殘存的一塊木板以及銅棺釘看，可知原來是有木棺的，且是使用銅釘。人架已腐朽，僅有牙齒殘屑，触手即成粉末。

随葬器物計40余件，分布在墓室的前部和墓門內（圖3、4），依其質料可分为下列几种：

1. 陶質类：有人俑三件（圖5），馬俑一匹，牛俑一头，陶車一輛，陶盌一个，陶屋一座，陶灶一件（圖6），陶鑊二口，陶盤四件（圖1），陶勺一件

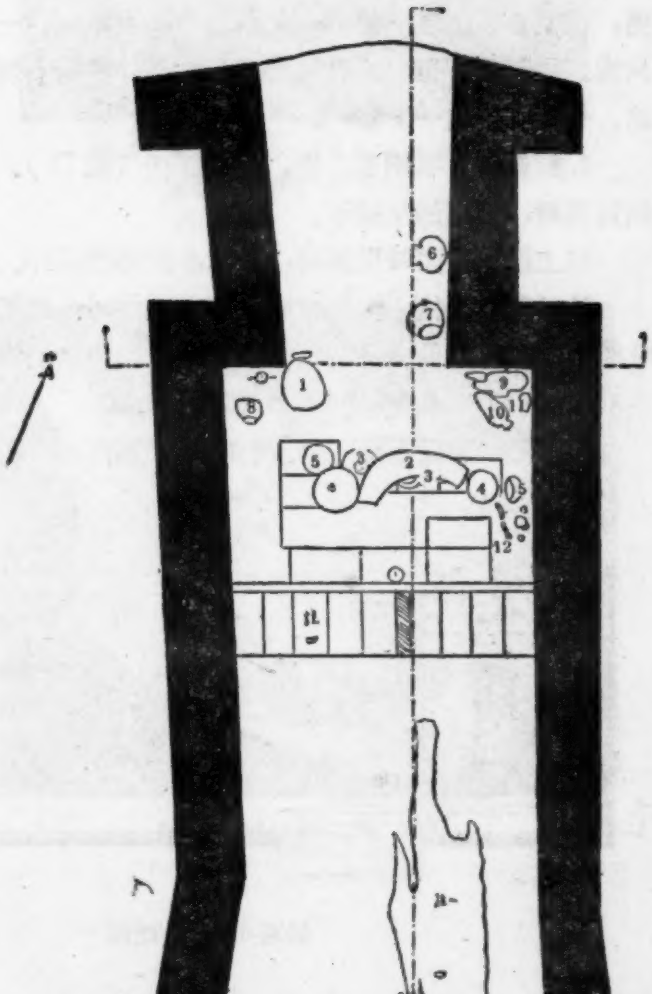


插圖1．墓室平面圖

插圖1說明：1. 青瓷小盌　2. 陶几　3. 銅盌銅托　4. 陶盆　5. 陶盌　6. 青瓷双耳壺　7. 青瓷双耳帶盖罐　8. 四耳青瓷壺　9. 陶馬　10. 陶牛　11. 陶俑　12. 陶猪　13. 銅棺釘　15. 鷄嘴壺　注一　朽棺　注二　鋪底磚

(圖 7)，陶果盒一件（圖 8)，陶棒一根，陶凴几一件（圖 2)，陶短几一件，陶座三件（圖 11)。以上各物多残碎。

2. 瓷質类：都为容器，从形制可分为：(1)壺类，有青瓷唾壺一件（圖 9)，盤口四耳青瓷壺二件（圖 10、12)，青瓷天鷄壺一件（圖 13)，黃綠釉猪嘴壺一件（圖14)。(2）罐类，有帶盖四、六系青瓷罐三件（圖 15、16)，皆渾圓形，帶伞口圓盖；三个罐的形制各不相同。(3）盌类，青瓷窰变醬色釉小盌一件（圖 17)。

3. 石質类：有滑石猪二只（圖 18)。这种滑石猪，在南京、江寧一帶的六朝古墓中多有出土，一只或二只不等，但以成对的居多。而且这种滑石制品，只發現有猪子形制的。

4. 銅質类：有銅盃二件，并附銅托（圖 19)。銅質甚薄，且剝蝕殘破了。

以上器物，因壙壁倒坍，致大多数都已破碎。

关于墓的年代，因为没有發現文字材料，确切時期無可稽考，但由墓的結構、形制和出土物的形态及作風看，它具有一般六朝墓葬的特点。

殉葬品的天鷄壺是六朝流行的陶瓷制作，盤口、

插圖 2　横剖面圖

鼓腹、圜底，鋬从器肩上弯接向壺口，流豎立作鷄头形，兩眼凸睜，并有冠狀的角直立，壺肩兩旁还有扁平方形的二横耳，形制渾厚，青釉温潤。另有一件流作猪嘴形壺，胎骨坚实，样式略同上器，惟壺腹略呈扁圓形，兩耳为复瓦狀，平底，腹部下 4—5 厘米处没塗釉的地方，胎骨潔白，其余都滿施釉，其色黃綠，瑩潤可爱。这二种器物造型、裝飾都很生动，是具有較高的藝術价值的工藝品，尤其猪嘴壺頗少見。

1955 年春季在江寧趙士崗清理的东晋廢帝司馬奕太和元年墓出土的陶凴几、陶短几、滑石猪等物品，与此墓出土物比較观察，也都大致类似。因此，我們初步推測此墓的相对年代，屬于东晋期間，或近于这个时期。

（李鑑昭整理执筆）

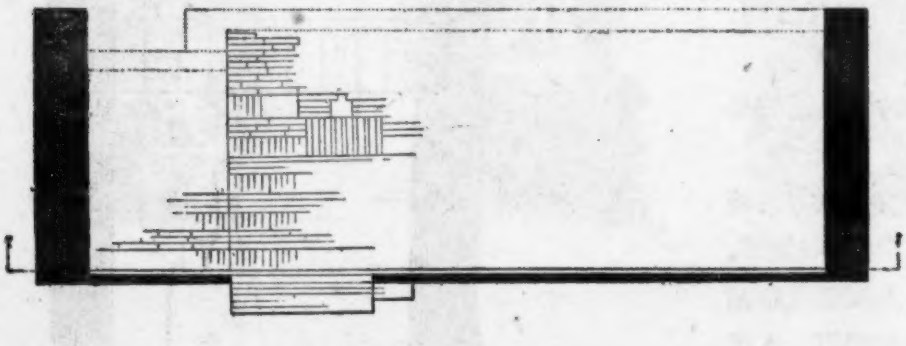


插圖 3　縱剖面圖

圖 1　陶盤

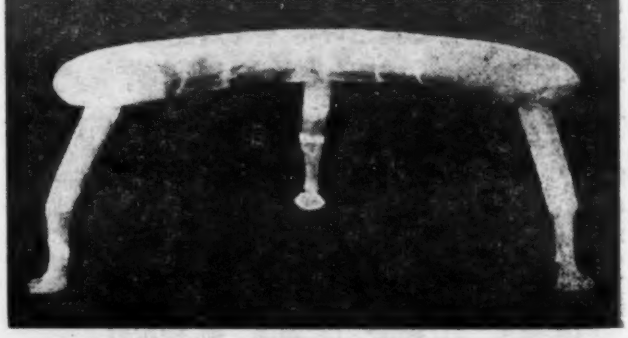


圖 2　陶凴几

圖3 南京邵家山第4号六朝墓墓壁結構和一部分器物的分布情况

圖4 南京邵家山第4号六朝墓内一部分器物的分布情况

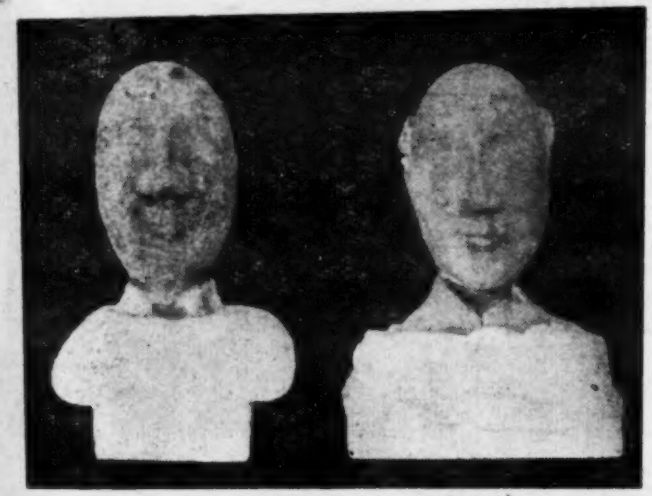


圖5 陶俑头

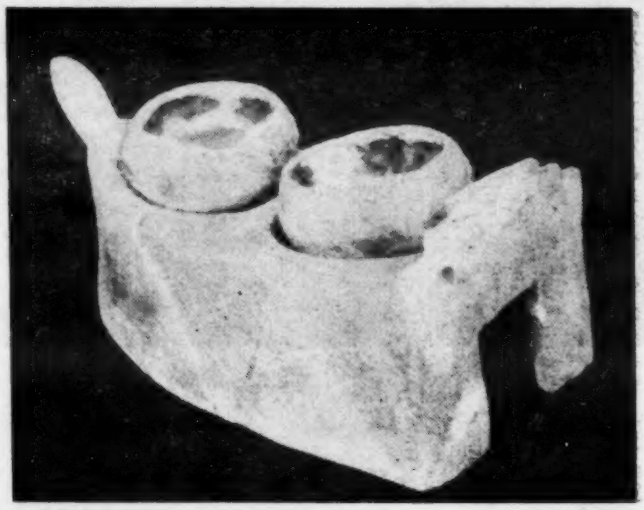


圖6 陶灶(附陶鍑二口)

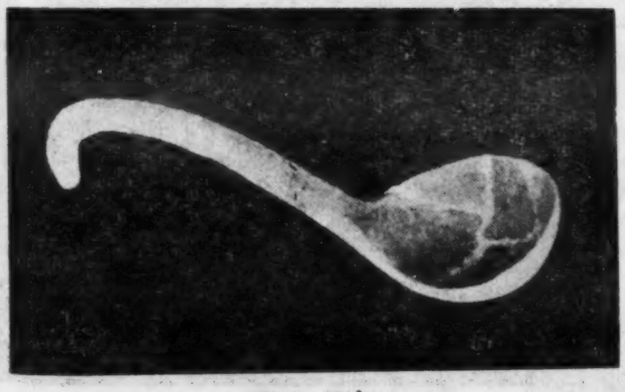


圖7 陶勺

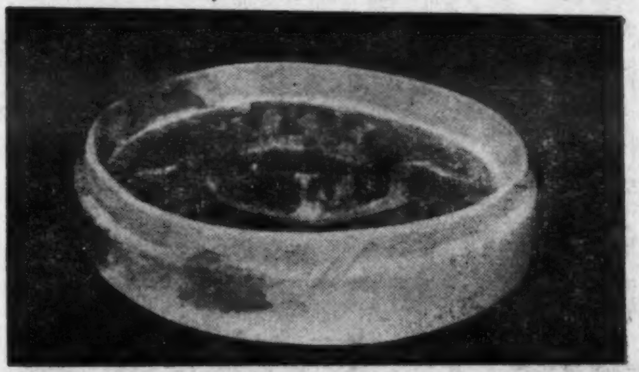


圖8 陶朱盒

圖 9　青瓷唾壺

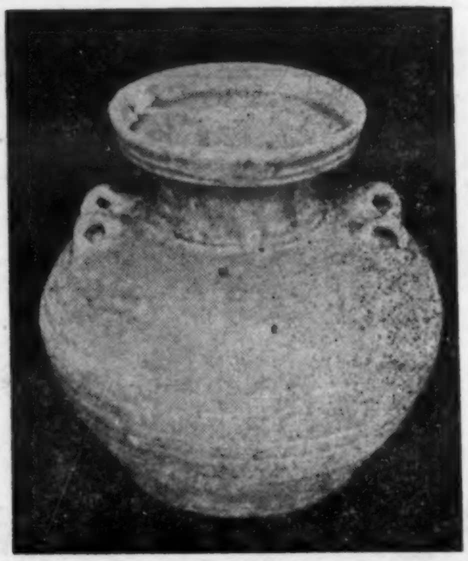


圖 10　四耳青瓷壺

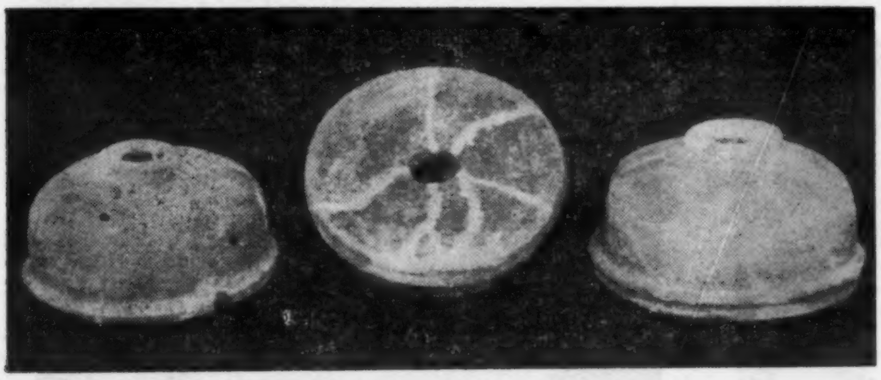


圖 11　陶座

圖 12　四耳青瓷壺

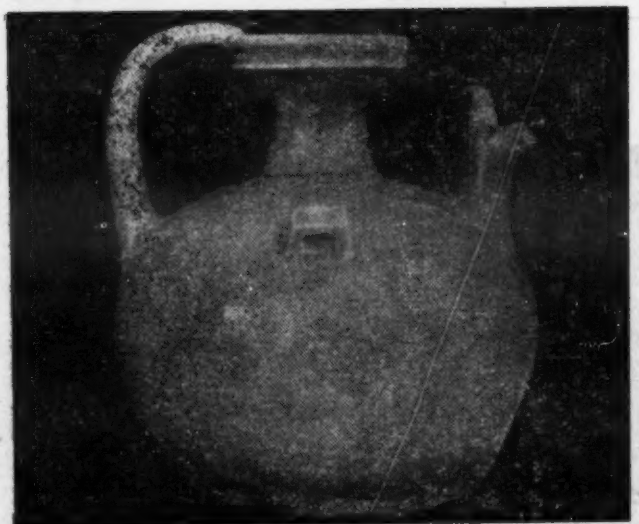


圖 13　青瓷天雞壺

圖 14　青瓷猪嘴壺

圖 15 帶蓋四系、六系青瓷罐

圖 16 帶盖六系青瓷罐

圖 17 青瓷窰变醬色釉碗

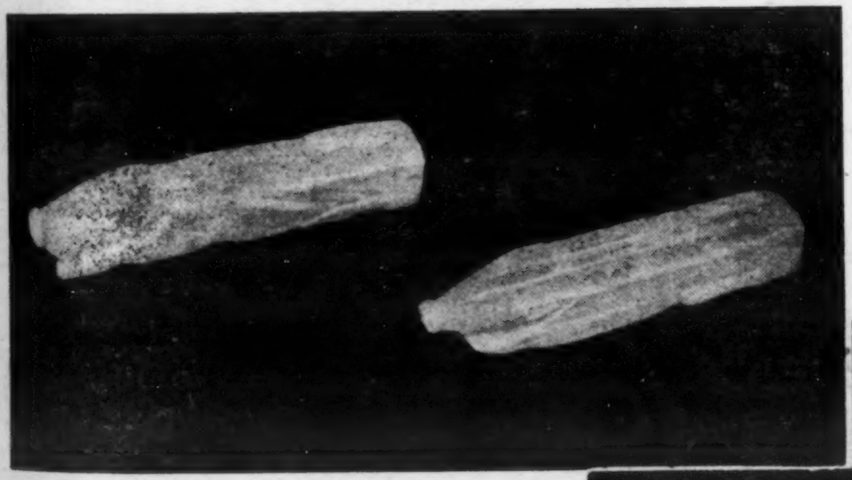


圖 18 滑石猪

圖 19 銅杯与銅托

南京梅家山六朝墓清理記略

屠思華　李鑑昭

江苏省文物管理委員会于1955年10、11月間，先后在南京中央門外梅家山清理了古墓葬三座。

梅家山为一土丘，离中央門外三里，北与紅山毗連，南边近玄武湖公園。其中除1号墓已在翻土时破坏一部分，2、3号墓均完整，相距50厘米，离1号墓东北60米，这三座墓葬都离現在地面1.5米左右。

墓均系長方形拱頂磚室墓。墓室南北向，墓磚長28、寬13—14、厚4厘米，印有繩紋、錢紋和少量的斜方格紋。其建筑法：墓底用磚平鋪成人字紋形，墓壁东、西、北堵砌成三横一竪，至75厘米左右，起單層磚券頂。南壁即形成墓門，所以門的高度即是墓頂至底的深度，門的寬度即墓室的寬度（2号墓东西二壁南头37厘米寬处，向內收縮6厘米）。墓門封磚有横砌和縱砌成人字形兩种方式。1号墓底从北壁向南2.68米加平鋪磚一層为棺床，2、3号墓在墓室南半部中央用磚21塊，横鋪于底为磚台。2号墓东西壁近門口，有南北長22厘米、上下同寬14厘米的壁龕，內置青瓷小盂1件。

一号墓室長4.15米，寬：南1.91、北1.80米，頂至底深80厘米（依北头測量）。

2号墓室長4.55米，寬：南1.10、北1.12米，頂至底深：南1.50、北1.70米（頂的南半部已向下陷）。

3号墓室長3.96米，寬：南0.98米，北1.03米，頂至底深：南1.75、北1.45米。

墓內積滿淤土，葬具与人架全朽，从鉄棺釘遺存看，棺是置于墓室北部。大部分器物放在門口和磚台上（有的被淤土冲乱在兩旁），有的置于足部，有小部分放在棺內。由器物的分布与性質观察：1号墓为夫妇合葬，2、3号墓情况不明。

1号墓出青瓷器19件，計：印花罈1件（圖1）；双耳壺1件（圖2）；罐8件，可分为五式：1，肩附双耳，流作虎首（圖3）；2，肩附双耳，流作鷄首，隔頸相对有鷄尾（圖4）；3，肩附双耳，印有斜方格紋一周；4，肩附双耳，兩旁附獸面啣环裝飾（圖5）；5，肩附四貫耳（圖6）。鉢1件，外壁有斜方格紋一周（圖7）；碗1件（圖7）；盂2件；筒形器2件，肩向外平坦印波浪紋（圖9）；唾壺2件，侈口細頸，扁圓腹，圈足，腹部凸印鳳凰4只，中間隔印圓圈紋和斜方格紋，肩和下腹均印圓圈紋（圖10），發現于銅鏡旁。另1件略小于上器，但肩腹僅印弦紋，放置于銅洗內，而銅洗又放在銅鐎斗上（圖11）；辟邪水注1件，背上有圓形流（圖8）。

金屬器22件，計：銅鐎斗1件，三足，柄向上翹作龍首形，器底有焦黑痕迹，可能是实用物（圖12）；銅洗4件，其中3件高5厘米，口徑16厘米，腹部均有凸出弦文一道，1件內置銅勺1把（圖13），另1件已殘；銅爐1件，有三蹄形足；銅耳杯3件，（圖14）；銅斗一件，圓底，長柄作龍首狀（圖15）；銅盆1件；銅鏡2件（圖18）；銅梢3件，断面雕刻菊花紋，一端有梢眼；五銖銅錢約110枚，用木条貫穿成2串，外用麻布包裹，都已銹殘；金鐲1付，出土时兩只相叠，似为并合戴用；金釵1付；殘銀釵1件；鉄刀一柄。

陶器7件，都为純泥質，計：五联罐1件（圖17）；猪圈一套，圈內有猪2只，圈內底刻魚2条；陶灶一件，附陶釜2，另外尙有甑、釜各1；双耳罐1件，腹圓形，有鏤孔7；臼1件，底呈十字形；紡輪1件，發現于釵旁。

另有碎青石板1件，上殘留点滴紅朱痕迹。

2号墓出青瓷器9件，計：盂3件，2件置于壁龕內，1件放墓室北壁；洗1件；四耳罐2件；碗1件；虎子1件（圖21）。

金屬器2件，計：銅洗1件（圖19）；鉄鏡1件，已殘。

其它有殘青石板1件；滑石猪2件，其中1件已碎（圖16）。

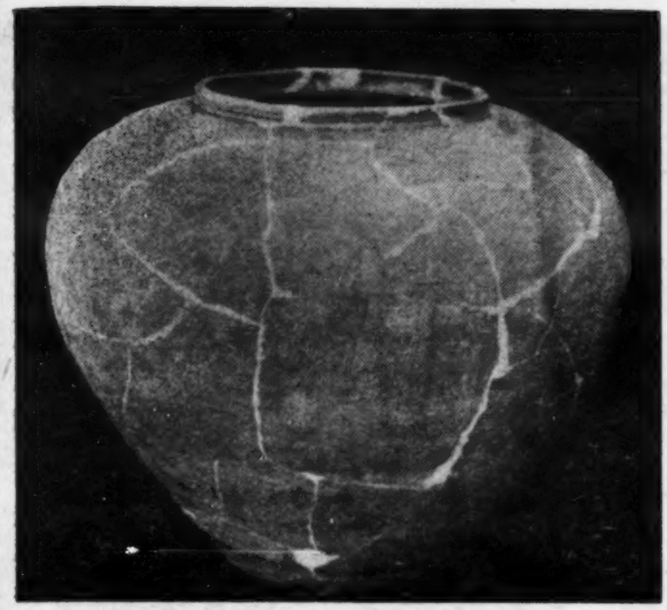


圖 1　印花青瓷罎
高 34、口徑 18.5、腹徑 40.5 厘米

圖 2　双耳青瓷壺　高 15.5、口徑 19 厘米

圖 4　青瓷鷄首罐

圖 3　青瓷虎首罐

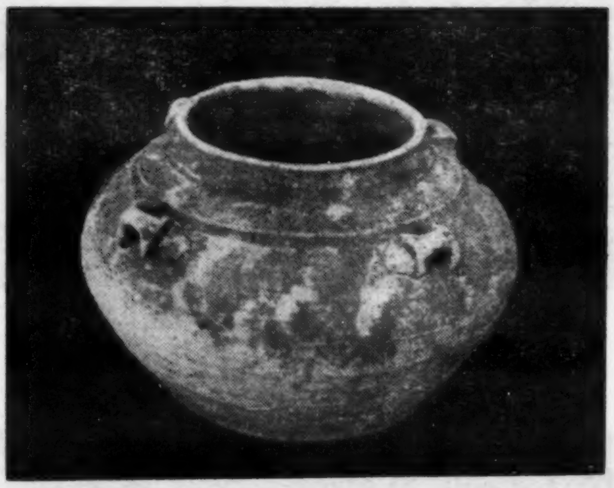


圖 6　四耳青瓷罐

圖 5　青瓷罐

圖 7　青瓷缽(左)　高 4、口徑 13 厘米
青瓷碗(右)　高 5、口徑 15 厘米

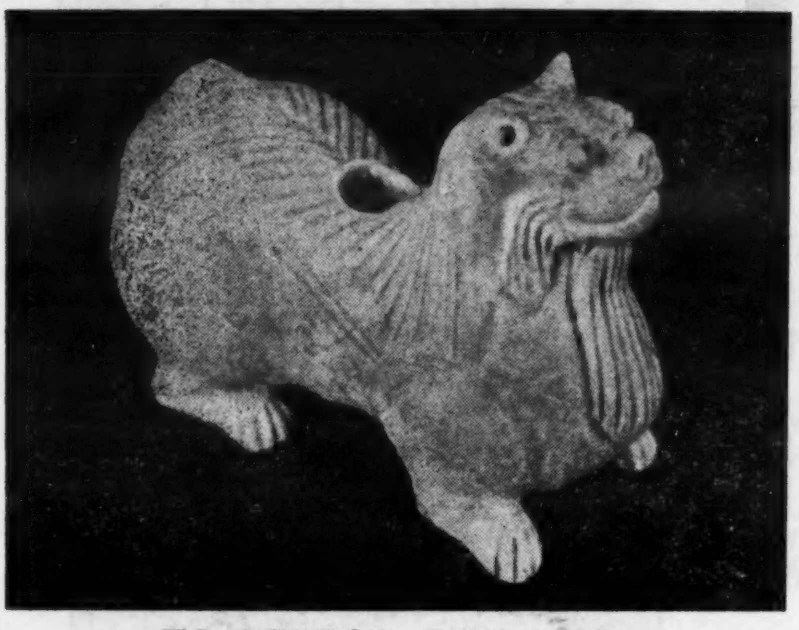


圖8 青瓷辟邪水注 通長10、高7厘米

圖10 青瓷唾壺 高9.3、口徑8.5厘米

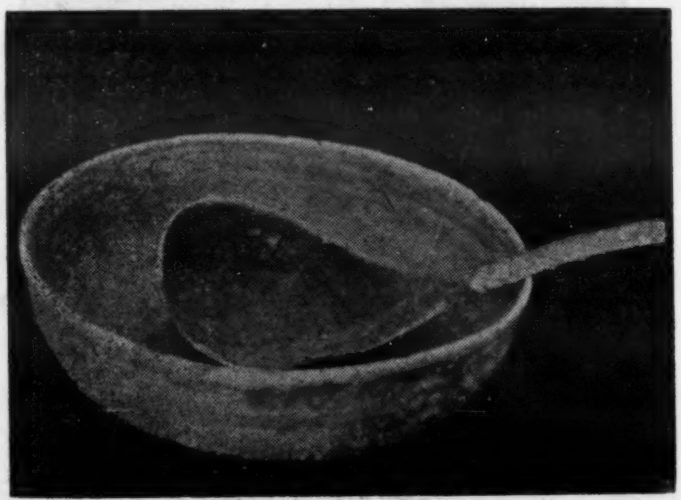


圖13 銅洗、銅勺

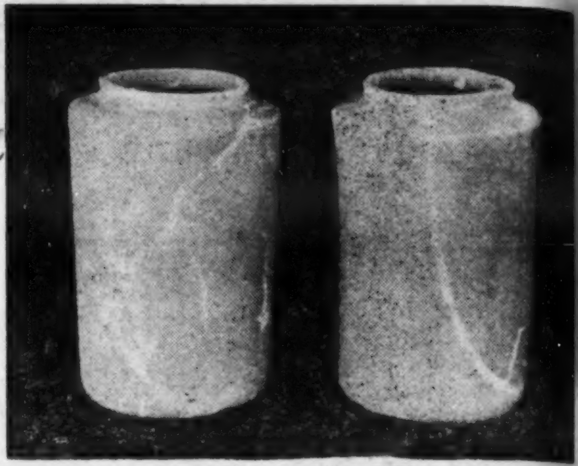


圖9 青瓷筒形器

圖11 唾壺、銅洗、銅鐎斗的放置情况

圖12 銅鐎斗

圖14 銅耳杯

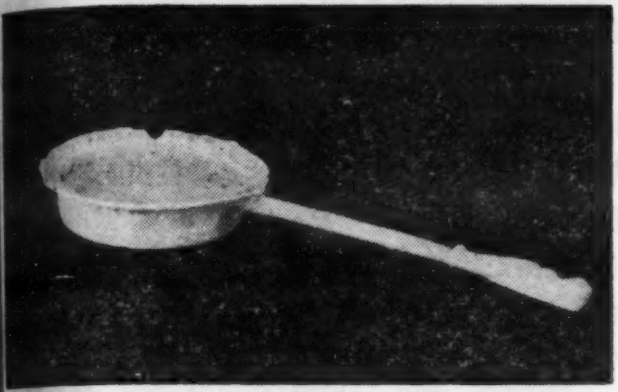


圖 15　銅斗　高 4、口徑 13、柄長 23 厘米

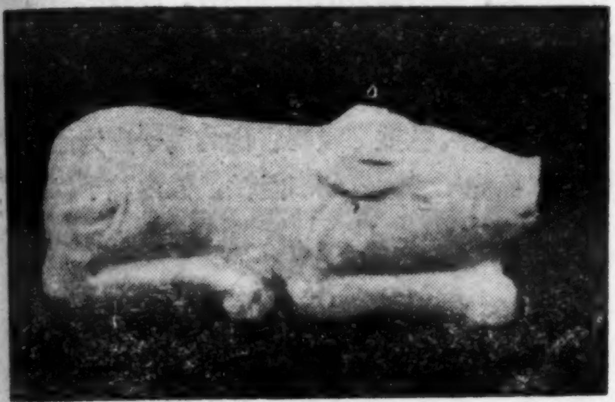


圖 16　滑石猪

圖 17　陶五联罐
高 28、口徑 10 厘米

圖 18　銅鏡　徑 14 厘米

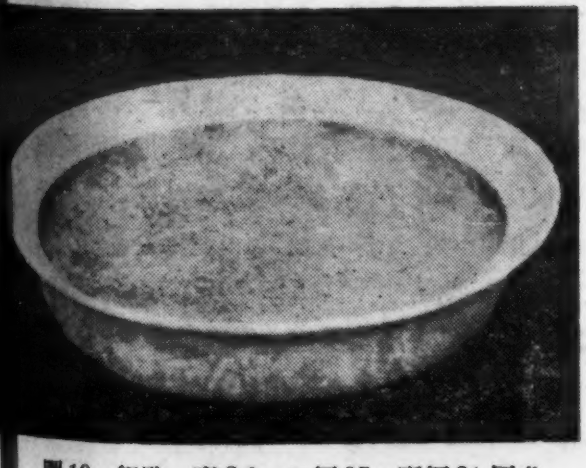


圖 19　銅洗　高 8.9、口徑 37、底徑 21 厘米

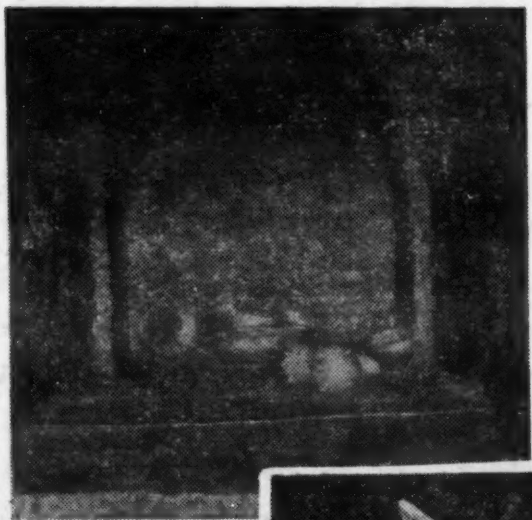


圖 20　青瓷虎子出土时的位置

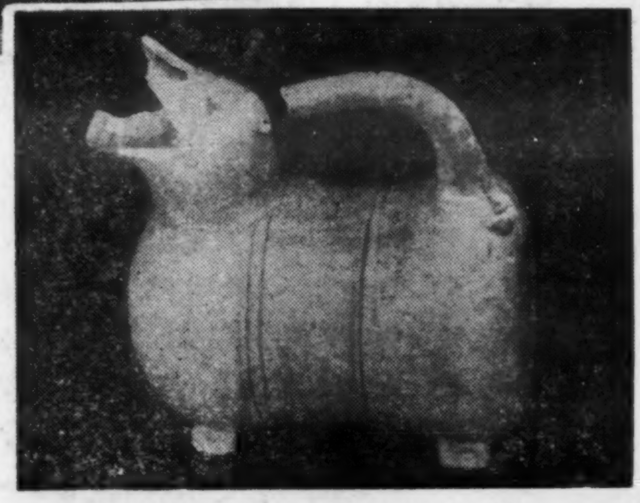


圖 21　青瓷虎子　通長 20、高 14 厘米

3号墓出青瓷器3件，計：罐1件，肩有4耳，耳与耳間有鋪首；洗1件；水盂1件。

金屬器僅有銀釵1件。

这三个墓，依据下列各点，可判断为六朝墓葬。

三座墓的壙壁都是用磚三横一竪砌成的，是在南京發現的六朝墓葬比較常見的一种結構。以青瓷为主要殉葬品是南京附近六朝墓中的特点。这些墓的出土物和以往所清理有年代紀錄的出土物相比，不論在質料、形制上均有共同点。如青瓷虎子，身作蚕繭形，中腰微細，底面凸出四扁足，虽然没有南京趙士岡出土的赤烏14年虎子精美，但其整体制作却相差無几。

这三个墓所出的青瓷器，胎呈灰白色，施以青綠釉或黄綠釉，虽然有些器物釉色剝落，但大部分是瑩晶可爱的。青瓷辟邪水注，作蹲伏狀，头微昂，眼向前視，神气充沛；青瓷唾壺的鳳凰印紋，生动別致，均反映了当时青瓷工藝美術的成就。几何印紋在早期的陶器上是为劳动人民所喜用的紋飾，在六朝青瓷器上也發現这种紋飾，这是以往出土物中所罕見的。

二号墓出土的青瓷虎子，从其位置來看，和食用器物如洗、罐、碗放在一起，而且是在死者的头部（圖20）。

按虎子，一般都說成溺器，而这墓的虎子却与食器放在一起，似与通常的情理不合。漢書張騫傳注"晋灼曰，飲器，虎子屬也，顏师古曰飲酒之器。"南京趙士岡發現的青瓷虎子，有"赤烏十四年会稽上虞口口宜作"文字。这些都說明古代的虎子应为酒器似更恰当，称虎子为溺器的旧說法，似应該予以研究更正。

从文献資料上看，漢六朝墓中發現的錢幣上的織物遺痕应为錢囊

李鑑昭

近二年來，我們在無錫、南京、淮安等地区，配合基本建設工程和農業生產中，清理發掘兩漢、六朝墓葬出土的錢幣上，多發現有絲織物殘留痕迹。如1954年10月，在無錫西郊碧山庄清理的西漢早期趙禹墓（参看本刊1955年第1期"文物工作报導"）；1955年2月，在南京郎家山發掘的西晋元康三年磚室墓；以及同年4、5月間，在淮安縣青蓮崗大岸清理的漢高胡土坑墓……都有顯著的絲織物殘留在銅錢表面的迹象。最初我們不知道这是什么作用。今閱后漢書卷七十文苑下趙壹傳："秦客詩曰：文籍虽滿腹，不如一囊錢"。晋書卷二十六食貨志："惠后北征蕩陰，反駕寒桃，在御只鶏，以給其布衾兩幅囊錢三千，以为車駕之資焉"（以上所引，均据商务印書館百衲本二十四史）。类函謂："晋阮孚持一皁囊，游会稽，客謂囊中何物，曰：但有一錢守囊，恐其羞澀"。从以上文献記錄看，可知道古墓里出土的錢塊外表上殘留的絲織物，应当是錢囊的遺迹。按漢魏兩晋間社会生活制度，多是承襲的，頗少改变。前述的錢囊，可能就是死者的親屬，按事死如事生的傳統習俗，以囊盛錢而随葬的。由此可知，錢囊一物，自漢代以來，就已在使用，直到近代紙幣通行前使用制錢、銅元的时候，尙在流傳着。不过其質料好坏，縫制精粗，和大小、顏色等方面，歷代因風尙、貧富的关系，是有区别的。从古文献里考察，漢魏六朝多繡囊、錦囊、縑囊，而对平民使用的則少提及，大致是一种粗陋的麻織品吧，可惜考古上没有發現，或已發現而被疏忽了。古代史册中对于葬制的使用錢囊一項也失于記載，今从田野考古工作中發現此种錢囊迹象，試为联系文献資料推断如上。希望今后發掘古墓葬时对这一現象仔細观察，使得这一遺存迹象能更進一步地明确考定。

無錫宋墓清理紀要

朱　江

1954年9月,江苏省文物管理委員会派員配合無錫基本建設工程進行古墓清理工作;四个月來,共清理了早自春秋、战國,晚到明、清的墓葬153座。其中有宋墓11座。

無錫已發現的宋墓形制与結構,大致可分为兩类:一、石頂磚室墓,二、木棺墓。

石頂磚室墓,大都是四周用長0.28米、寬0.08米、厚0.06米不等的長条磚平擺順身或夾以平擺縱身砌成墓壁。中間以0.28米厚的磚牆隔成二室,成長方形或梯形。隔牆中部留一小方窗,貫通兩室。后壁中部三分之二高处,各有一"凸"字形的小窗洞,与墓外土壙相通,常放置一土龍泉碗。

墓室平頂,每室以長1米、寬0.62米、厚0.16米不等的砂石蓋复;多至五塊,一般的三塊(苏州曾發現用独塊青石板复蓋的)。墓室高度,从口至底为1.1米左右。墓底不論泥地或磚鋪地,均在兩端三分之一处各平放一長条磚,作为墊棺用。

棺木全部腐朽,人架只剩部分殘骸。葬式約可辨别是仰身伸直葬,左男右女。人架肩腰下,常置一些宋代貨幣。其中璧山庄第五号墓,右室四角还放置有四只小陶瓶。从棺釘位置看,陶瓶是在棺木以外。墓向随地形而定,东西、南北向都有。一般都是夫妇合葬墓。

錫璧M5:4(上)及M5:1(下)石頂磚室墓出土的陶瓶及土龍泉碗繪圖

木棺墓只發現兩座,都在平地,深約兩尺,因地势低窪,積水很多。合葬墓兩棺并排平放。棺木取材楠木,保存較好。木棺平面成梯形,前高后低,不向平面輪廓綫外凸出,多髹黑漆。木棺長2.04—2.34米,高0.9米不等,前寬0.9米,后寬0.65米左右,厚約0.07米。

棺蓋多塌陷棺內,內積淤土較多。人骨腐朽过甚,只少部分肢部骨骼还可以辨别出人架位置。随葬品大多放置头前,常因積水而有移动。

無錫發現的石頂磚室墓

兩种墓室結構不同,随葬品的內容也懸殊較大。

石頂磚室墓随葬品稀少,一般为陶瓶和土龍泉碗等物,貨幣多"太平"与"明道"兩通宝。陶瓶高14厘米,大腹直徑10厘米强,平扁侈口,短頸內收,底略小于口,口徑(連口沿)5厘米,胎質堅硬,紫褐色并羼和粗砂。

土龍泉坑碗,器形厚重,釉色略青,口緣內外凝釉如堆脂;碗底內外及足上無釉。胎質多呈細砂粒狀。

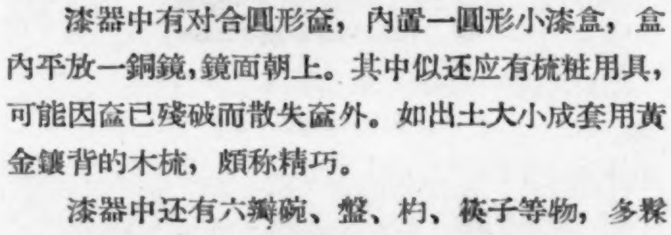
木棺墓随葬品丰富,多漆器和金銀飾品。但是出土的貨幣都为"开元"与"乾元"兩通宝。另外还出土标准的宋"影青暗花"瓷器,如花瓣形的瓷盒、瓷碟等,以及小口高足盂。

漆器中有对合圓形奩,內置一圓形小漆盒,盒內平放一銅鏡,鏡面朝上。其中似还应有梳粧用具,可能因奩已殘破而散失奩外。如出土大小成套用黄金鑲背的木梳,頗称精巧。

漆器中还有六瓣碗、盤、杓、筷子等物,多髹醬色或黑色漆。碗盤底部多数用朱漆行書地名、匠名、品質等文。差不多都是竹木胎。

金銀飾品以金耳墜、銀插花为主,其余是一些細圓同粗的銀髮叉。

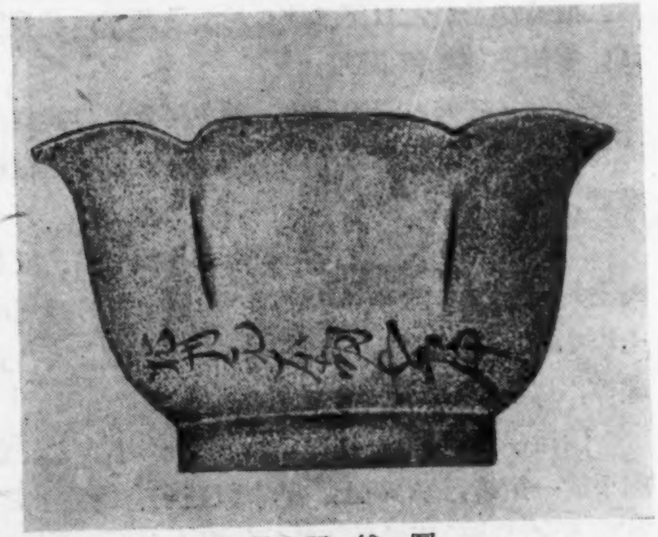
(下接第62頁)



石頂磚室墓出土的貨幣拓本

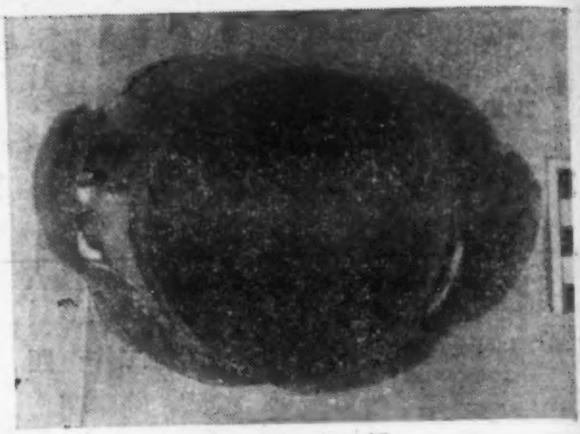
木棺墓出土的漆器及繪圖

帶 字 漆 器

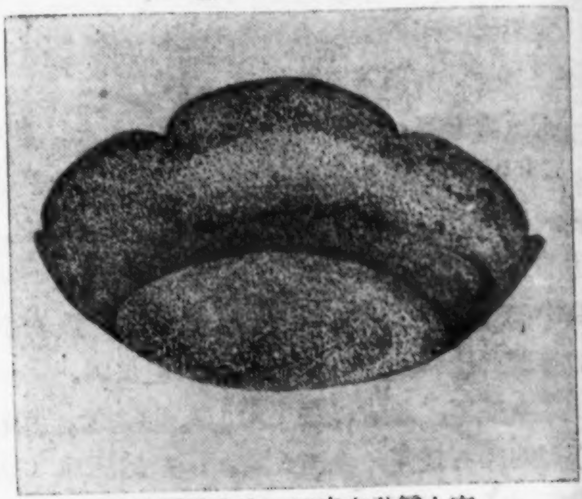


漆 器 繪 圖

漆 器 繪 圖

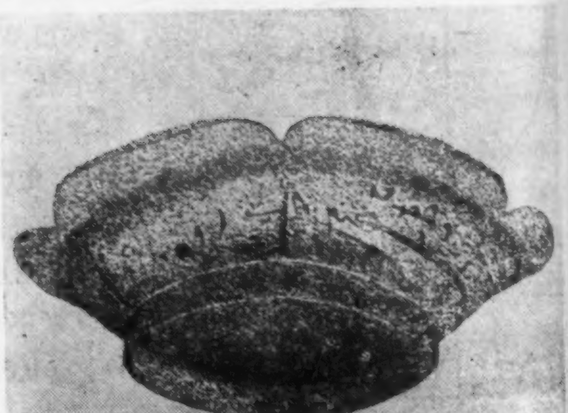


漆 器 底 部



繪圖及文字：丁未东孙眞上牢

漆 器 立 面



繪圖及文字：杭州元(?)本胡如(?)
虎(?)　乙未南口

長沙市郊战國墓与漢墓出土情況簡介

吳銘生

長沙市郊埋藏有各个歷史時期的古墓，其中以战國墓、漢墓尤多，差不多在每个基建工地都有發現。近三年來，关于这兩个时代的墓葬，我們發掘得很多，獲得文物也極丰富，玆就其出土情況綜合作一簡單报導。

一、战國时代的墓

战國墓依其形制的大小可分为兩个类型：

（一）小型土坑竪穴　这类墓葬均成長方形，長寬的比例約近二与一之比，一般長度达2—2.5米，寬1—1.2米（最窄的只有五六十厘米）。墓壁挖得平直，壁上有时殘存着鏟形、鍬形的工具痕迹。較深的墓葬，在相鄰的墓壁上，挖有半圓形或三角形的小洞，而这些小洞是供当时上下踏足用的，我們習称为“足穴”。足穴的数量随着墓葬的深淺而定。較少部分的墓葬，在离墓底約六七十厘米高处，筑有二層台，台寬至多不超过20厘米，这种形制与河南洛陽同时代的墓葬，完全类似。墓內的葬具与遺骸，因受土質酸性長久的侵蝕，都腐爛無遺，僅在墓底兩端發現兩条約二三十厘米寬的溝道，这些溝道，根据葬具保存着的大型墓看，証实是葬具下面所墊的枕木痕迹。随葬物数量不多，最少是三件，多則七八件，放置的位置有三种：（1）墓底之一端，（2）墓底一端之拱形壁龕內（有的少数壁龕不在墓底，而在离墓底五六十厘米处，一般称为吊龕），（3）墓底側边之長方形壁龕內。其中以第一种情況最多，第二种次多，第三种較少。壁龕的大小，完全視器物的多少、形制的高矮而定。随葬物以陶器居多，每个墓葬常見的有陶鼎（附耳，蹄足）、敦（底蓋不分，鈕作S形）、壺（長頸，寬腹，有高圈足，上蓋有鈕），但数量不一致，每种有的各一件，有的成对，有的多到四件，質地都很坏，系細泥灰胎，外皮黑色，煅度極低，完好的很少，看來不是实用品，而是專門为随葬特制的。除了这几样常見的随葬物以外，用以随葬的尙有陶盤、陶豆，以及銅矛、戈、劍、戟、鏡等。鏡的紋飾繁复而精美，以龍紋、“四山”紋較多，鈕上都有三条輪紋。銅器出土完好的頗多，有的兵器其刃部仍然鋒利，銅鏡之光澤还如同新的。鉄器在战國墓內出土的很少，所發現的只有鉄劍、鉄戟，有时偶然在墓室或墳土內拾到鉄鏟、鉄鋤、鉄斧等，这些都不是随葬物，大概是当时筑墓工人所遺弃的。鉄器腐蝕程度很重，形制上顯得很殘破。

（二）大型土坑竪穴　这类的墓葬形制与前者相同，但長寬無一定比例，一般長达3—4米，寬2—2.5米。有斜坡式墓道，墓壁垂直而光滑。墓室結構是：先在棺槨下面横墊着兩根枕木，安放棺槨，上面盖以平整的木板，然后在棺槨四周填塞很厚的白泥，再盖以黃土，分層夯緊。經过这样緊密的筑法，墓室是比較牢固的；尤其是墓室內所填的白泥，具有一定的防腐作用，能使墓葬完好地保存下來。据專家的意見，这种白泥的化学成份为矽酸鉛，就是做陶器用的陶土，本身有積蓄水分、調節燥湿的作用；另外是黏性大，組織緊密，可以减少水的滲入与空气的接触，使墓室內部成为一种密閉狀态，減低它的变化。如果葬具質料好，埋葬得又深，都会保全得很好的。1954年夏季左家公山的一座战國墓，不僅葬具沒有損坏，就是死者的遺骸也沒腐爛。大型墓內的葬具都盛行棺槨制，当然棺槨的大小与層数是依据死者当时的經济地位而定的，就所發現的有三种：（1）一棺一槨，（2）一棺兩層槨，（3）一棺三層槨。棺槨都是楠木做成，套榫結構。通常在木棺內底板上，都放有一塊龍形或几何形圖案雕刻的花板來墊托屍体。

大型墓的随葬物很多，除棺內死者头部及身旁放置几件外，其余的都在棺槨之間（即头箱与边箱內），随葬物有陶鼎、敦、壺（附勺），質地与前者相同。銅器有矛、戈、劍、箭鏃、法碼、帶鉤、天平、鏡，漆器有耳杯、鏡奩，木器有梳子、篦、木俑、木弓，其他还有料璧、絲織物、竹筐、蟻鼻錢、“郢称”陶塊、竹簡、皮甲、毛筆等（詳見本刊1954年第12期“長沙左家公山的战國木槨墓”）。

二、西漢时代的墓

西漢墓都是土坑竪穴，形制与战國时代大型墓葬相近似，有斜坡式（斜度比战國墓小，底端为一平台）与階梯式兩种墓道，無墓道者相鄰兩壁就挖有足穴，墓底同样有枕木溝兩道，部位有东西向与南北向兩种。随葬物放的位置，一般在头端的中間放有石璧，成批的随葬物則在墓側作長条形排列，最常見的有陶鼎、盒、壺、方壺、罍、鐎壺、博山爐、甑、鍑、釜等，大部分是泥質灰胎，煅度低，到晚期有些紅胎，煅度稍高。此外有“半兩”陶錢、“兩”字陶塊、圓形陶錠、銅劍、鉄劍、銅鏡、石鏡、石耳杯、銅帶鈎等。

三、东漢时代的墓

东漢开始用磚建筑墓室，墓磚系青灰色，火候均匀且高，平面有麻布紋，內向印有几何形圖案，間或印有“長宜子孙”“大吉”等文字。磚的大小很規則，長32厘米，寬16厘米，厚5、6厘米。墓室都呈拱形。砌法是：（1）墓門用磚成斜人字形或平砌封閉，（2）墓壁平砌，轉角处磚塊相互扣叠，以便彼此牽制，（3）墓底磚有縱橫平鋪与人字平鋪兩种，墓底并砌有水溝排水，（4）券頂結砌法，小券用斧形磚一倒一順砌成，大券則与平磚相間結砌（斧形磚上端厚7厘米，下端厚5厘米）。磚墓的形制不一，大概可分为六种：（1）單室，（2）前室、后室，（3）前室、后室、耳室，（4）前室、中室、后室，（5）前室、中室、后室、耳室，（6）晚期合葬墓則为前室、后室，中間以甬道相通，一般后室都高于前室与中室。随葬物都放在前室、耳室或中室內，以陶器最多，同时盛行了釉陶。釉色有深綠与褐色兩种，質地为細泥紅陶，煅度頗高，出土完好的很多，常見的有矮足鼎、博山爐、方格紋罍、倉、灶、缸、屋、雞、狗、猪圈、灯等。銅器有盤、碗、筷子、环首刀、規矩鏡、日光鏡、長宜子孙鏡、四神鏡，以及瑪瑙珠、五銖錢、鉄刀等物。

上海市兩年來在基建工人中的宣傳保护文物工作

徐孝穆

上海市保护文物的宣傳工作，首先是根据上海的情况作了具体的了解，并与上海市及華东区的兩个建筑工程局取得联系，在各区建筑工程中选擇了六个重点工地向五千余人進行了宣傳，通过宣傳，工人們普遍的对保护文物有了一定的認識，有些工地發現出土文物后就随时通知立刻去处理，使出土物得到保护。

我們为了使通过宣傳后对工人能起一定的作用，使基本建設工程中出土的文物随时达到应有的重視与保护起見，因此采取了下列各种方法來進行宣傳：（1）放映幻灯片來宣傳講解。（2）用实物（主要是陶瓷片）与圖片作解釋。（3）作有系統的报告，报告內容分四部份：一、什么叫文物？二、过去帝國主义与國民党反动派怎样掠夺和破坏我國的文物；三、中國共產党和人民政府怎样重視保护文物，以及說明中央的保护文物政策法令与方針；四、介紹上海地上地下文物情况及保护办法。这三种方式，我們是根据工地情况作不同的运用，一般是二、三兩种方式同时進行；因放幻灯未能適合全部工地的条件。

通过宣傳后，各工地都進行了小組討論并作出总結，可以看出全体工人对保护文物工作普遍的提高了認識。如西区天山路工地有一位工人說：“过去我們發現这些文物，根本不知道是什么东西，老早不知甩到那里去了，今天才知道这是祖國重要的財產，我們一定要很好的保护它”。北区工程处基地的工人們討論时說：“过去看見碎瓦破碗往三合土里一甩，現在明白了，如果發現古式的东西一定向上級报告”。又說：“現在我們明白了道理，回到家里或鄉下，对鄰居朋友也要作宣傳工作，使大家都能重視起來”。东区控江路基地的工人們通过了討論，進一步認識了祖國是一个地大物博歷史悠久的偉大的國家，知道了地下蘊藏着的無数財富，不僅是工業上能使用，同时也是歷史文化藝術的宝貴資料，表示要堅決的保护。从各工地的討論中，一致認識到帝國主义和反动派对祖國文物摧残的可耻行为，進一步加强了階級教育和爱國主义教育。除了討論發言外，还表現在行动方面，如一个雜工林啓鵬，他把过去在金華城脚下檢到的几塊残銅鏡交出來供作研究，紮鉄工黃漢清把从前拾到的一塊石雕佛像交給了領導。工人在挖土时發現了四只宋瓷碗和四个陶罐，及时报告領導，通知文化局進行了处理。

这些宣傳，虽然有一定的收穫，但也还存在着一些缺点。如一般工地的基建工作都很緊張，工人在白天就不可能集中听报告，而晚上他們大都为了工作需要以及政治学習等，很难抽出时間，因此在兩年內我們只做了六次报告，听的僅五千余人，还不及全体人数的八分之一。其次工地主管对宣傳工作的重視是很重要的，如華东建筑工程处的一个鋼爐厂工地和一个工人大隊工地，虽然取得了联系，約定了日期，但該工地因事延期以及調离，而未能完成宣傳任务。报告內容过于冗長，占时間太多，影响工人休息，也会形成听报告人思想不集中的缺点。这些今后都应設法糾正。

發动群众通風报信來做好考古工作

费 孝 通

鄭振鐸副部長在考古工作会議上指出了今后开展考古工作的关鍵性問題是在密切联系群众。这个指示是很重要的。这兩年來，我在內蒙古和貴州旅行时，就从群众中得到了許多古代的石器，曾向考古工作者通了風、报了信。讓我把这些經驗談一談。

1954年暑假，我到內蒙古自治区、呼倫貝尔草原去旅行。这次旅行是休假性質，并没有打算做什么科学研究。到了海拉尔，当地文教局邀我去参观海拉尔的第一中学。这个中学是專为蒙古族的学生設立的，用蒙語蒙文上課，作为一个民族教育工作者必須去看看。一中的几位校長还預备了蒙古点心和奶茶很热烈的招待我。在喝茶的时候，我們無拘無束地談起天來。提到了草原的古代歷史。我記起梁思永先生曾經在东北發現过細石器，于是就問他們海拉尔一帶看見过这种东西没有？他們一听，点头說有。他們把我帶到一間科学仪器、标本的儲藏室里。从櫃頂上捧下了一塊很大的獸骨，又在櫃子下面的抽屜里，搬出了一大堆石器。我一看，这些和我曾在書本上看見过的細石器的圖样恰巧相同。

校長先生告訴我說，他們的歷史教員在課堂上講到了石器时代的文化。有些学生听了之后說，这种东西家里有的是。放了假，回校，果然帶來了一大堆。他說，如果有科学价值，要，还有。

我对于考古学是外行。当时不敢作出肯定的答复。挑了几件，請他們允許我帶回北京。回來后，送給裴文中先生去鑒定。其中十三件标本肯定是新石器时代的遺物，屬于細石器文化系統。还有一塊陶片是夾沙粗灰陶，上有篦紋，屬于長城外东北的篦紋陶系統。这些細石器和陶片在內蒙古自治区各地都有。由于这些标本搜集和貯藏时没有标明从那里得來，所以并不能增加我們对內蒙古新石器文化的知識，科学上的价值也不大。

但是海拉尔一中的学生学習歷史能联系实际，把搜集到的石器送交学校作标本，那是值得表揚的。同时也使我想到，如果各地方的学校都能像海拉尔一中一样，發动学生通風报信，很多已經出土的古代文物不是可以保存下來了么？如果各学校注意这件事，得到了这些文物，一方面帮助学生詳細記下搜集的情况，一方面报告考古研究机关，考古工作的研究材料不是大大地可以丰富起來了么？

从內蒙古帶回來的这几件石器啓發了我对考古学的兴趣。所以去年春季我們到貴州去做民族調查工作前，就先去請教考古学的朋友，想知道一些这个地区古代文化的情况。他們告訴我們說，我們要去的这个地方，恰巧还没有發現过石器。而且还有人認为貴州这种地方可能找不到石器的，因为那些人認为这种边緣地帶早年不可能有文化的。我們那几位朋友叮囑我們多注意这个問題。

我們在貴陽参观貴州省博物館籌备处时，就問起他們曾否發現过石器？果然，他們拿出了一包石器來，那是不久以前在盤縣搜集來的。（見"文物参考資料"1955年第9期）

在这一包石器中，特殊引起我們兴趣的是一塊極精致的有肩石斧。特別引起我們兴趣的原因是我們过漢口时，在中南民族学院看到从海南島、五指山搜集來的石器中，有許多是有类于浙江、福建出土的有肩石斧。盤縣在盤江沿岸，通廣西；（最近廣西、平果、上林等縣也發現了有肩石斧）所以这地区在新石器时代，有可能屬于沿海的文化系統。但是这种文化系統在貴州包括的地区有多廣呢？

我們在貴陽組織民族調查工作隊时，把盤縣的石器借來給所有参加調查工作的人都看了，要求大家注意搜集。当时，就有些貴州本地的同志們說，他們曾經在鄉間看見过这种石器，当地称"雷楔子"，認为是大雷雨后天上掉下來的神器，所以可以治瘧疾，可以在生孩子时起催生作用。他們說只要說"雷楔子"，群众都知道。这样看來，这类石器在貴州一定不会少的。

我在水城工作时，打听有没有"雷楔子"。我和当地幹部講这个东西不是天上掉下來的，而是古代的人遺留下來的石器。他們念过社会發展史，所以

一說就通了。我又講，这时，漢人还没有到这个地方，制造和使用这些石器的人可能和現在某些少数民族有关，我們从这些石器和其他文化遺物上可能解决少数民族的歷史問題。許多少数民族幹部听了很兴奋。

我离开水城不到几天，就接到报告，已經找到了石器。不久，在大定、織金都找到了。幹部同志們下鄉向群众一宣傳，这些东西就出來了。有些是農民耕地时無意中發現的，有些在山坡上拾回來的。他們拿回來，有些給孩子們玩，有些給巫师們搜去作为法器，有一塊还刻上了一些花紋。

我們一共得到十二件，都是磨光的新石器。其中九件是斧形石器，兩件可能是刮削器，一件最大，長約13厘米，寬5、6厘米，可能是石磷。我們把这十二件石器帶了回來，交給了中國科学院考古研究所去鑒定，并作为我們通風报信的証件。

这十二件石器的來歷，比了內蒙古帶回來的石器，明确了一些。我們說得出那塊是那里搜集來的，而且有几件还問清楚是从那里拾來的。但是無論如何这些全是从地面搜集來的，無法断定它們的年代，所以科学价值还是很有限。我們在織金时曾經看中了几个山洞，想动手掘掘看，但是后來一想，还是不掘的好，因为我們究屬外行，很可能把文化遺址破坏了，犯錯誤。

这几件石器只能作通風报信之用。我們报的信是：貴州西部找到了新石器时代文化的遺物了。通風报信的人能做的也只是这些了，而且也很够了。現在的問題是在考古工作者接不接这風，收不收这信了。

作为一个民族工作者当然希望考古工作者不要忽視了这个信。我們从貴州現有各民族的傳說看來，漢人、苗人、布依人、彝人等都是从外边搬進去的，而且在他們進入时，当地已經有了人。这些早期的居民是那一种人呢？他們和現在那些少数民族有关的呢？如果貴州新石器时代的文化能有系統地發掘出來，能明确它們的年代和分布，这些問題有可能解决的。

比如我們这十二件石器中没有一件是有肩石斧就引起了我們的注意。这些石器有些和四川發現的石器有相似之处。是不是可能这地区的新石器时代文化和盤江流域当时的文化并不屬于一个系統呢？現在我們当然不能作出答案來，但是發掘一番，这問題并不是难于解决的。

如果考古工作者要开展这些地区的工作，我相信当地的群众一定能提供很多的帮助。首先可以廣泛地把他們已經搜集到和保存着的石器集中起來，初步研究一下石器的类型和分布；然后再挑选重点，按照群众拾得石器的地方去观察，依靠群众來尋訪文化遺址；然后進行發掘。这样做，工作开展得不是可以更順利么？

我这兩次旅行都从群众手上得到当地的石器，不应当看作是偶然的。其他地方的群众也有保存着这类东西的。而且農業合作化运动的开展，各地農民正在开荒、翻土、挖溝，把廣大的地面翻了一个身。很可以預想得到，一定有許多古代文化遺址会翻出來。現在的問題，我想，已經不單是集中已經出土的文物以便于研究，而且是不早些注意通过群众來搜集文物，很可能許多宝貴的文物会保存不下來了。

說到这里，我想起了在貴州、安順走訪紅岩碑的事來了。在有名的黃桷樹大瀑布以南，到关嶺去的公路旁，高山上有一大塊紅色岩石，上面据說是刻着字。过去有不少学者寫过許多关于这塊紅岩碑的文章。究竟上面的痕迹是不是文字还难說；如果不是文字，又是什么？如果是文字，那是什么时代，什么人的文字？这些問題都还没有答案。

我們去參观黃桷樹大瀑布时，特地开車到紅岩碑的山下。但山高坡陡，荒草没徑，没有爬上去細看。心里总覺得是件憾事。后來有人告訴我們这样一个故事。清代發現了这塊碑之后，很快地在文人雅士中出了名。凡是路过这地方的达官貴人，表示風雅，都要向地方官要一份拓本。这一下可难为了地方官。紅岩碑比不得普通的碑。它是高山上一塊大岩石上刻的字，要摹拓必須搭起木架，十分費事。因此，有人出了个主意，照原样刻一塊副碑，放在縣衙門里，誰來要就拓一份給他，毫不費力。后來在各地流傳的紅岩碑大多是从这塊副本上拓下來的。

我听了，一想，我既没有看到原碑，看看副碑也好。而且，我們所要知道的主要是字的样子。当时刻副碑的人是按当时原碑的字样臨摹下來的，不可能差得太多。現在原碑又經过了几百年，風吹雨打，剝蝕很多，字迹模糊，可能副碑却还保持着一些原來的样子。

我們打听到了这副碑还在縣人民委員会的后

園。一天傍晚，約了安順專署的負責同志一起去走訪紅岩碑的副碑。進園子一看，原來安放这碑的地方已經新建了房屋。問了好久，才在籃球場旁找到它，已經打成几段，散乱堆着，如果那天不去訪求它，不久可能作为建筑材料派上用处了。

当我們在这塊破碎的碑前議論时，打籃球的同志們聚了攏來。听我們說这是一塊有歷史价值的文物，有些就笑了起來："上面寫着的怪字，我們也不認得，还是宝貝呢!"

我当时就想：我們不向群众宣傳，不把歷史知識告訴人家，怎能怪人家把它当作廢物，利用來作建筑材料呢?

專署的負責同志当时就指示要把这塊碑复原。我相信，事隔半年，現在一定已經保存下來了。

我提起这件事，目的是在要提請考古工作者注意，要發动群众來保护祖國的文化遺產，要發动他們通風报信，帮助考古工作者开展工作，还得有一个必要的前提，那就是应当首先向群众進行宣傳教育。我們决不能依靠政府下几个命令，就自以为万無一失了。尽管群众怎样爱护祖國文化遺產，如果他不知道那些是文化遺產，叫他們怎样去爱护呢?

再举个实例來說：在我們从貴州搜集來的石器中有一塊是一个巫师用來作法器的。巫师的兒子反对迷信，曾經几次想打碎它，丢掉它。但是打不碎，丢掉了又給他父親撿回來。后來听到了这是老祖宗用來开辟这地方的工具，他十分高兴把它捐献政府，而且說，如果不听到这番話，总会有一天他会把这个东西毁掉的。

在这个时候，大力宣傳爱护文物的道理实在是很必要的了。發动群众通風报信，也正是在群众中進行歷史教育。宣傳得越好，考古工作的开展也会越順利。考古学的朋友是不是願意分出一些力量來，寫寫通俗的讀物，为考古工作創造更有利的条件呢? 如果考古工作的报告寫得这样"專門"，除非內行人才能讀得懂，我怕要發动群众來帮助考古工作是很困难的。

只是講發动群众还不够。如果各学校的青年学生都積極地响应号召，都像海拉尔一中的学生一样，搜集了一批不知道从那里來的文物，試問考古工作者如何处理? 这还好，如果青年朋友們动起手來，到处一掘，那就保不住会把文化遺址破坏了的。我这样說，并不是說不要去發动群众，而是說，要發动群众，必須教他們一些必要的知識，定出几条考古守則。最好是交代清楚，多作通風报信，要發掘必須要有專家指導。而專家也眞的必須去指導对考古工作有兴趣的群众。

要得到群众的帮助，首先要帮助群众。

我是很同意今后开展考古工作的关鍵是在密切联系群众。但这并不是一項簡單的工作。提出一些經驗和意見，以供参考和討論。

讀者來信

編輯同志：

我是在一个基本建設工地做工地衛生工作的。由于經常到工地上去檢查安全衛生，不断的在工地上看到地下古墓中挖出來的許多陶俑、陶馬、陶罐等。在挖掘时这些文物都被破坏了，因为工地上向來沒有人过問这些事情，因此工人挖时也不注意。

被挖坏的东西太多，我只能收集了几件比較完整的存放着，因为保存多了不好携帶。如果我有照相机拍下來寄給你們，你們一定会說："啊，这么多的文物呀!"

这些文物大部分是漢、唐、和宋代的，里边有很多是珍貴的、富有研究价值的东西，同时这些文物也表現着我國古代劳动人民的偉大創造和才能。我認为应当对这些文物注意收集和保护，并举办展覽，向群众廣泛深入的進行宣傳保护文物政策教育，使群众热爱祖國的文化遺產。

我建議各当地的文物管理委員会經常的和建筑部門联系，对于工地的古墓進行清理；同时建筑部門也应教育工人在發現了古墓或文物时，要小心的安全的使墓葬和文物不受到損坏，并及时的通知文物部門处理。建筑部門要注意防止工人因計件工資制的关系，为了追求多挖土方而破坏了文物。这样做，文物受到的損失就会減少了。致以敬礼

西安市西郊三工区衛生所
建筑工程部西北第二工程公司　徐明礼

廣西洞穴考古雜記之一

裴文中

一、意外的收穫

一月十四日，我們由來宾乘坐合山煤礦公司的小火車，來到了來宾縣四区的桥巩鄉，住在桥巩鄉的中心小学。我們去桥巩鄉的目的，不是为"考古工作"，而是为了参观合隆鄉的農業生產合作社。据我們在來宾縣了解，合隆卿的農業生產合作社，已經由初級社轉为高級社了，并且根据毛主席指示的四十条，正在做全鄉的七年規划。因为我們由北京出發的时候，毛主席的四十条指示还没有公布，我們覚得应当在实际工作中学習这个具有重大的歷史意义的文件〔即1956年到1967年全國農業發展綱要(草案)〕，商得了全体隊員們的同意，我們决定去参观这个"高級社"和学習如何制定七年規划。但是我們却于参观合作社之外，得了一个意外的收穫。这个收穫就是在合隆村村南麒麟山的5608洞內，在坚硬的黄色堆積中，發現了人的化石。虽然这个化石还没有修理完畢，加以研究，但是他是旧石器时代的化石人类是没有疑問的。在廣西山洞內第一次發見这种人类化石，是一个收穫，也可以說是一个重大的收穫！

至于是不是"意外"呢？我寫到这里倒覚得有考慮一下的必要。我們从表面上看，我們原意是去参观"農業生產合作社"，而獲得了重大的科学發現，当然是"意外"，但若再深入地考慮一下，作考古工作，是不是要参观農業合作社呢？如果說参观農業合作社就是在我們考古工作之"外"，那就是說，我們应当把農業合作社排斥在我們考古工作之外。在廣大的農村中，有了有組織的廣大群众，这是無窮的偉大力量，我們若忽視这个偉大的力量，一定在工作中有困难。我們考古工作者，不能总以"古"字作擋箭牌而不走群众路綫。那样是要吃苦头的！

二、兩点感想

那天我們在桥巩中心小学吃了早飯和稍加安排后，立即出發，先去看合作社"修水利"的工程。我們由來宾縣文教科苏副科長引導和解說，他边走边講。

我們首先看見了黑压压的人群，在起伏不平的土地上，排成了一条長条。据苏科長講，这个数以百計的人群，正在修一条幹渠，从六十里以外的河中，引來河水，灌溉全鄉的土地，永远消滅旱灾；同时也使全鄉的人都能喝河水，不再吃水塘里那种污穢的塘水了。

据苏科長向我們講，合隆鄉的農業合作社轉了高級社，農民就提出要求，說："我們都到了社会主义社会，可不能再吃水塘里存的雨水了，不講衛生"。因为这个地区，是石灰岩地区，不能打井，吃河里的水是最好的。于是他們在七年規划之中，首先提出兴修水利，要永远消滅旱灾，同时也要解决全鄉農民吃水的問題。他們計划：在今年（1956）春耕前，要由六十里以外的青水河中引來河水，当中一个幹渠，兩傍有像蛛網式的支渠，可以灌溉全鄉的全部水田，并將河水引到每个村的村头作为飲水。他們向領導建設的苏科長提出了計划，苏科長認为工程浩大，没有水利專家，没有仪器，無法測量。这样的計划，苏科長向我們講，他当时認为農民發动起來就要"冒進"，他当时迟疑了許久，最后才答应考慮考慮，研究研究，再回答他們。

但是过了三天，苏科長还没有研究出來結果，農民向他彙报來了：水头村动員了70名男女青年，在三天之內，已經完成了一条10華里的水渠，已經把河水引到了村边。

苏科長一边批判了他的保守思想，一边引導我們去看已經修好，放了水的河渠。一个青年，手中拿着一根竹子棍，向我們講解，那里地形高，那里土質硬，那里挖多深，才能流过水來……。

苏科長介紹說，他就是修这条水渠的小工程師，高小畢業，社里的青年積極分子。

苏科長和我們一样，很想知道他用什么方法和

"仪器"测的水平，能使水暢流無阻。我們問了之后，他回答說，这个很容易。据他說，他請教了老農民，采用了分段的挖法，每挖100米，就先放水，用水取平。他好像是在諷刺我們底"科学头腦"一样，他笑着說："这不就是一个100米長的大水平仪嗎？"

我看他手中拿的小竹子棍，也一定有作用，我問他用什么样的尺、布尺或鋼尺，測量尺寸。他举起手中的竹棍說："就是用这个棍呀！它正長一米"。

我个人看了他这样偉大的成績，和他这样热誠，滿怀信心的态度，不能不使我慨然嘆之，而有所感！

我首先想到，当我們离开北京的时候，各方面都在談知識分子的問題。我曾經听見許多科学家在嘆气，他們說，設备太差，人手不够，研究工作沒法开展！

我想，最好是請这許多科学家到合隆鄉來看看这条修好的水渠，也同这里工程师小伙子談一談。請科学家了解一下，農業合作社的青年們，是在什么样的物質条件下，做出驚人的偉大事業來！

强調客观条件的科学家們，也包括考古工作者在內，看了这个例子，我想可以休矣，不必再嘵舌了！

第二点感想，是关于我們科学家的远景計划的問題。当我們在北京討論远景計划的时候，有許多人說，这件事办不到，那件事怕完不成計划，这件事条件不成熟，那件事还要作些准备工作才能作。

我們固然不能以"幻想"当作远景計划，但小手小脚地"拘謹"也是不符合國家發展的新形势的需要！

三、保护文物

我們在合隆村麒麟5608洞內發現人类化石之后，我們觉得这个洞和这个山上的其他洞，都应当加以保护，于是通过來宾縣文教科向合隆鄉農業合作社协商，請他們保护这个洞和这个山。

社員的反映是他們已經將合隆村中的一个像柱子一样矗立的小山，訂在规划之中，如何綠，如何不許樵采，都有了一定的規定。他們說，他們一定像保护那个小山一样地保护麒麟山。我們怕他們不同意保护的顧慮，都一下子打消了。

从这件事，我們也可以看出，我們对于保护文物的工作，也是估計得不够。其实農民对于本鄉本村的古迹，也同我們一样地爱护，除非他們不知道，不懂得。所以保护文物的問題，是在于我們的宣傳，問題是使農民群众中，如何進行宣傳，如何使他們知道附近的某些东西是有价值的，应当保护的；他們知道了，他們一定比我們还要热心地保护。过去我們时常喊什么破坏了，什么挖掘沒有了，我們就提出批評，而且要負責幹部檢討；但是我們宣傳的工作做得不够，却始終沒有檢討过！

1956，2，11

上海市文化局重視在廢紙廢銅中檢选文物圖書

1955年上海文化局得到某处从浙江收來一批廢紙的消息，就組織力量檢选，共选出圖書一万四百余册，重要者如：史籍文学中有明刊本的"國史紀聞"，記朱元璋起义事，因流傳很少，故修四庫全書时僅得列目。余如明刊本的"歷朝捷"、"春秋列國論"、"春秋四傳"、"剪灯新話"、"剪灯余話"等書都是很难得的書籍。明刊本的"嚴州府志"、"三峽通志"也是志書中的善本。医学、类書中有明刊"圖注王叔和脉訣琮璜"、"吳氏家傳增补圖解王叔和脉訣大全"及"新刻劍溪堂訂补全書备考"、"新刊石渠万宝全書"、"新鍥万卷星罗"也都是在研究上很有价值的参考材料。

同年上海文化局又在某处收購的廢銅中檢选出來了工農民主政府时期的銅幣九百余枚，商代"斜方格乳紋甗"、周代"父丁簋"、"孟姬献"，战國"攻邦鼎"及有銘文"陽陵侯家銅罍容重六斤，重卅五斤九兩，河平元年供工昌造"的罍一件，共选出銅器二千二百余件。

上海文化局在这項工作上的收穫可以啓發我們來加强注意廢紙廢銅中的檢选工作，这样就可以使散在冷僻角落里的文物圖書得到保存和能够在我們的社会主义文化建設中發揮出它的力量來。

共命鳥像(封面說明)

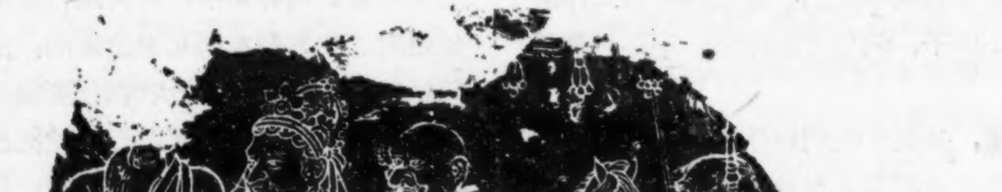
共命鳥梵音称"耆婆耆婆加"，也有譯作命命鳥、生生鳥的，是佛經中常提到的神鳥。

在佛本行經里說：雪山里有一只鳥叫共命鳥，一个身体兩个头，一个头名叫迦嘍茶，一个头名叫憂波迦嘍茶。有一天正当憂波迦嘍茶睡着的时候，从摩头迦樹上掉下來一朵花正落在迦嘍茶的面前，他想如果他吃了，憂波迦嘍茶也同样受益，因此沒有叫醒憂波迦嘍茶就独自吃了。憂波迦嘍茶醒來，覚得肚子里很飽，迦嘍茶告訴了他吃花的事。憂波迦嘍茶听了，对沒有叫他一起吃花这点，引起了怀恨。过些时候，憂迦嘍茶看見了毒花，就等迦嘍茶睡着的时候吃下去很多，迦嘍茶醒來覚得滿身难过，憂波迦嘍茶告訴他說已經吃了毒花，願和他同归于尽。

共命鳥可能是印度古代固有的神話傳說，后來被編入佛經中成为一个富有教育意义的寓言。在"法苑珠林"一書里把它列为"擇交"中"惡友"的例子。

共命鳥是佛教藝術中常用的題材，亦見于营造法式卷33彩画作制度圖样上飛仙及飛走第三，这一个共命鳥像(高5厘米)，是1955年11月在河南省西峽縣出土的許多唐代鎏金銅造像之一，制作精美，是一件有相当藝術价值的文物。

(顧鉄符)



唐道因法师碑座綫刻(文見29頁)

唐代的石刻綫画

王子云

石刻綫画是我國特有的民族藝術形式之一，它是由祖國富有才智的藝術匠师們运用着鋒利的"刀筆"直接刻画在光滑的石面上的一种具有雕刻手法的陰刻綫画。它和一般繪画的毛筆鈎綫固然有別，即和木刻板画的陽刻綫性質亦全不相同。正因为它是用刀筆刻画而成，所以才能充分表达出流利剛勁的刻綫。在我國毛筆綫画中，有所謂"鉄綫描"的形式，以及"筆迹勁利如錐刀"的技法，但实际能表达出"屈鉄盤絲"的剛勁感覚的，則远不及这类的石刻綫画。

中國的石刻綫画，最早可推到公元前一千多年的商、周时代。但那时的制作，多是一些刻在用具上的裝飾花紋，到了秦、漢、南北朝，才逐漸發展为整幅構圖的人物故事画，如最近出土的山东沂南漢墓石室綫刻画以及長安發現的北魏、北周和隋代的一些墓室、石棺等，都刻画着較为复雜的人物故事和动物，其刻綫的勁健流利，远过于毛筆的綫画。

到了中國封建社会經济和文化發展到最高峰的唐代，这种石刻綫画也随了其他藝術，繼承漢、晋、南北朝的优良傳統，沿着古典现实主义的道路更为兴盛起來。唐代的閻立本、吳道子以及大小尉迟，都是我國繪画方面画綫的名手，在这种高度的綫画藝術發展影响下，石刻綫画必然地也达到了登峰造極的境界，并且在技法上形成为多式多样，有的用尖利的錐刀極其熟練地刻为觀勁有力的"游絲"細綫，有的經过修鑿刻为匀整健壯的"琴弦"鉄綫，但主要是按照內容題材的具体需要，來运用着不同形式的綫以表达出对象的適当性格。以唐代所有的石刻画來說，不論那一种方式的刻法，不僅画的本身，即綫的形式也都能反映出客观现实的时代精神。

在数量極其丰富的唐代石刻綫画中，值得首先介紹的典型作品，是陝西長安南郊出土的韋頊石槨上的妇女画像(注一)，按照墓志的紀年，应是公元八世紀初的作品。石槨由十二塊（？）石版鑲成，每一石版上都刻画着一个或兩个不同姿态不同身分的妇女，她們的装飾是多样的：有的穿着唐代最流行的翻領衣，頸項上戴着珠鍊；有的穿着便衣長裙；有的是主妇，有的是使女；她們的階級身分，在服飾、梳妝和姿态动作中，都表現得很为明顯。那些主妇們多是裝飾華丽，肌膚丰腴，十足表現了沉溺于逸乐中的貴族形象，反映出唐代新兴地主階級競尙浮華的生活面貌。

在这些石版刻画中，比較突出的是一个托着菓盤的侍女画像（圖一），由于匠师深刻地体现了一般少女的特征，刻画出一个动作灵活、表情愉快的伶俐神态。从她的兩手及面部的丰柔輪廓上，表現出健康的肌肉感，全身的衣飾裝束，与她的年齡和身分都十分相称，尤其是头上帶了一个荷花式的髮結，更助長了少女特有的活潑和天眞。

另一个突出的画像，是描寫一个青年貴族妇女正在持鏡整妝的形象（圖二）。这一画像的臉型，画师以正确的比例，細心愼重地刻画出唐代妇女典型的面貌。她的面型是和敦煌唐代壁画以及唐墓出土俑像相类的，由于頰部輪廓綫一处錯筆的更改，更顯露出刻工精巧的手法。在整个画像的安排上，由于一手持鏡一手提帶所顯出的悠閑姿态，充分地表現出一个美于姿容的少妇矜持而又驕态的內在心情。

有一幅正在花間扑蝶的便裝少妇画像，画师通过飄动的衣裙所形成的流利刻綫，表現人物的动态，和以上兩个妇女衣紋的表現手法就不相同。在面容的刻画上，也顯出了緊張与那种对鏡整容的从容舒暢心情，在形象上是有着动与靜的基本区別。

值得注意的是在这些画像的人物背景部分，画师們用了卓越的智慧，刻画出一些生动的飛鳥与花蝶，將整个的石版画面構成为一幅幅和諧完整的裝

飾圖案。而且这些花鳥都非常秀丽，襯托出青春妇女們活潑喜悅的情感，增加了画幅的生动气氛。这是繪画和圖案相結合的一种創造性的表現形式。

唐代石刻綫画在刻綫方面的另一典型形式，是勻整勁健的琴弦綫的刻法，代表这种綫刻的制作，应是西安大雁塔門楣和西北歷史博物館中的一些碑座。尤以"道因法师"碑的座石更为突出。大雁塔門楣所刻为佛菩薩像，道因法师碑座則是封建貴族的生活描寫，这兩种画象的刻綫形式，初看去有些相类似，但因为表現題材的不同，所以在实質上它們仍然是有区别的。

大雁塔門楣的佛菩薩像(圖三——七)(注二)，这种綫刻与前述韋項石槨画像所刻的遒勁細綫有着顯著的不同。一方面是由于刻法和工具有别，另一方面是佛菩薩像要求的是形式端庄慈祥，应具有一种嚴肅的形象，所以在綫刻方面，我們天才的匠师們，就恰如其分地給以应有的表現手法，使人們在綫的圓勁勻整中感到佛菩薩的庄重和力量的宏大。这是与一般关于風姿的妇女其气質迥不相同。而且在这些綫画中——尤其是东門楣，对于人物画法由內而外，即先画出四肢軀幹，然后再加上衣服綫紋的画法，都很正确的顯露出來，由此可以看出唐代藝術的進步。

大雁塔是唐高宗（李治）时的建筑，这綫刻应是七世紀初的制作。因为它刻綫的勁健有力，傳說是出自唐代大画家閻立本的手筆。在中國美術史上，也曾記載着閻立本和尉迟乙僧都曾画过慈恩寺（即大雁塔所在）的壁画，照这样說，这門楣石刻的綫画，至少是受到他們"鉄綫"的影响的。遺憾的是这些美好的綫画却被宋明兩代的文士游人糟塌了，实在是一件值得惋惜的事。

道因法师碑座綫刻（28頁圖）所描寫的人物故事，全是健壯的男性，主要是貴族和他們的随从、獵手，另外陪襯着犬、馬、弓、箭之类的动物和武器，由于这些具体內容的具体屬性，画师就不能不选擇適当形式的綫來表現它們的特点，因此在这一綫画中的刻綫，多是短小精悍，粗壯雄健，每一根綫都好像使人感到有一种坚强的力量含蓄着。在形象刻画上，由于都是一些猛悍的勇士，他們的情感多激昂緊張，他們的肌肉多凸曲膨脹，画师为了突出地表达这种典型形象，所以才采取了適当的誇張手法，將这些人物的面貌加以深刻的刻画，并且使每一个人物的神态都与他們的身分相符合。这种正视現实、突出性格的表現方法，是值得我們重視的。

另外还有很多其他碑座的綫画，是用了裝飾圖案的体裁刻出的，如著名的"邠國公"碑，座石上刻画了一对躍起的獅子，周圍襯以蔓草，利用复雜盤屈的綫紋來加强獅子跳躍的活力，使整个画面顯得丰富而生动。这种裝飾性的綫刻，在唐代的碑石、建筑，尤其是墓室和墓志的边沿圖案中，都随处可見，內容和形式都是富丽多样，正确地反映了唐代文化燦爛的眞实面貌。

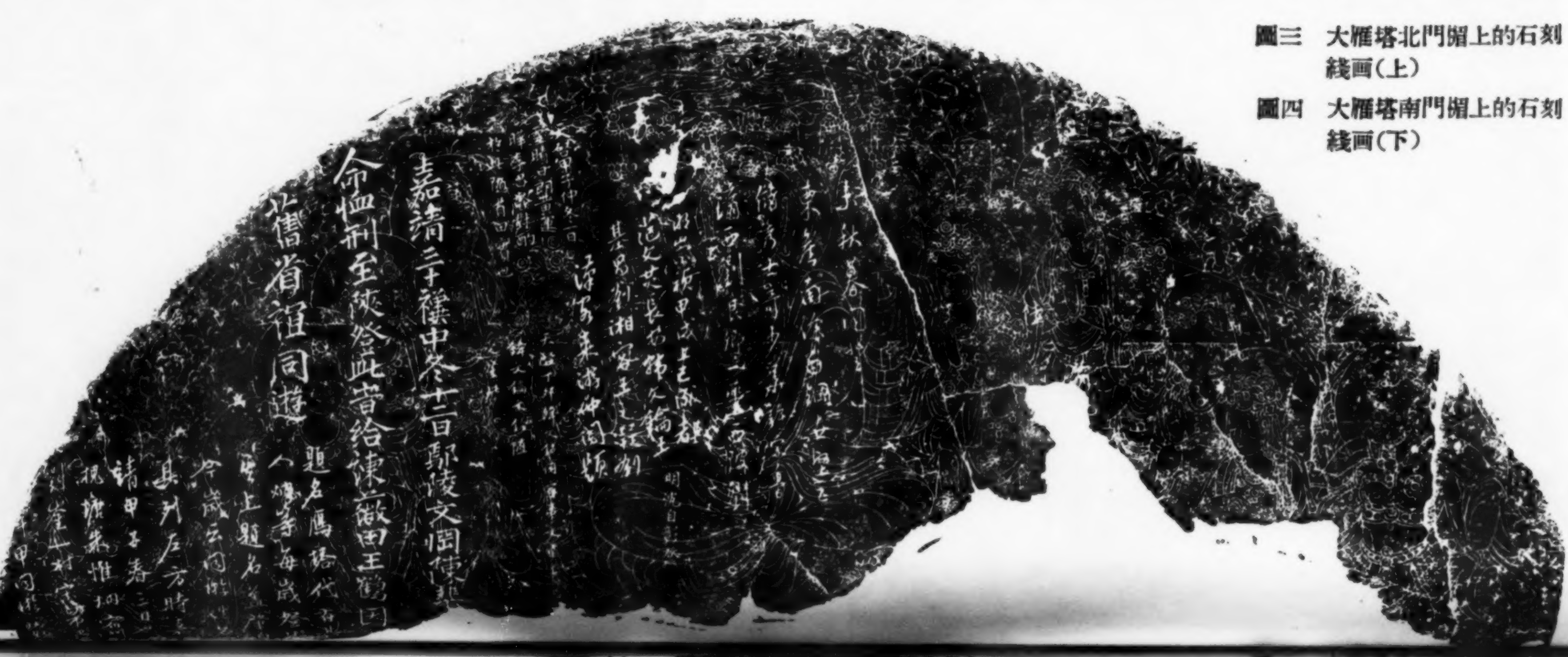
唐代的綫刻画，在形式上是多式多样，在題材上是反映現实生活，在刻綫的技法上，則是由內容决定形式，使形式服从于內容，并与內容取得完整的統一。总的來說，它是具有現实意义的描寫，它不僅發揮了造形藝術的特点，而且由于舒暢流利或勁健遒美的刻綫，更特别增强了藝術的效果，表現出了作品的整体美。这种富有民族形式，并具有丰富內容的綫刻藝術，在進行整理并發揚民族优秀遺產的今天，是值得我們注意研究的对象之一。

注一、按韋項石槨画像，早出土于清朝末年，因富有藝術价值，一度被美帝國主义分子覬覦盜購，为当地農民追回，送交当时的長安縣学保存，后歷經变乱，縣学迁移，此石板画因無文字，即被遺棄，利用作"大廟子庙"的大殿台階石。1942年作者在西安做考古工作，偶然發現此台階石的綫画，驚为珍貴，当即商同庙主將石板取下。初为八石，后又在附近居民門前發現四石，并在庙內尋得原墓志石二塊，合为完璧，运送碑林保存，今归陝西博物館。又依原墓志記載，韋項为唐玄宗时代的一个貴族，死于开元六年(公元718年)，此石刻应屬于盛唐时代的制作。

注二、大雁塔門楣，是唐代刻成的綫画，可是到了宋明兩代，一般士大夫階級的文人墨客，每游覽大雁塔，就在这些珍貴的綫画上随意題刻詩詞人名等，以致完全將綫画損毀。这一方面正說明了封建士大夫階級漠視工匠藝術制作，不認識这些綫画的宝貴，以致使它們受到意外的損害。

圖一 陝西長安南郊出土的韋頊石槨画像之一

圖二 陝西長安南郊出土的韋頊石槨画像之二



圖三　大雁塔北門楣上的石刻綫画(上)

圖四　大雁塔南門楣上的石刻綫画(下)

圖六 大[illegible]
画（原物上存留有許多后人刻的題字，此圖是就拓本上將字迹鑿修塗掉）

圖七 大雁塔西門楣上的石刻綫画

圖1　馬蹄北寺第六窟壁画(部分)

圖2　金塔寺东窟中央塔柱上部龕像

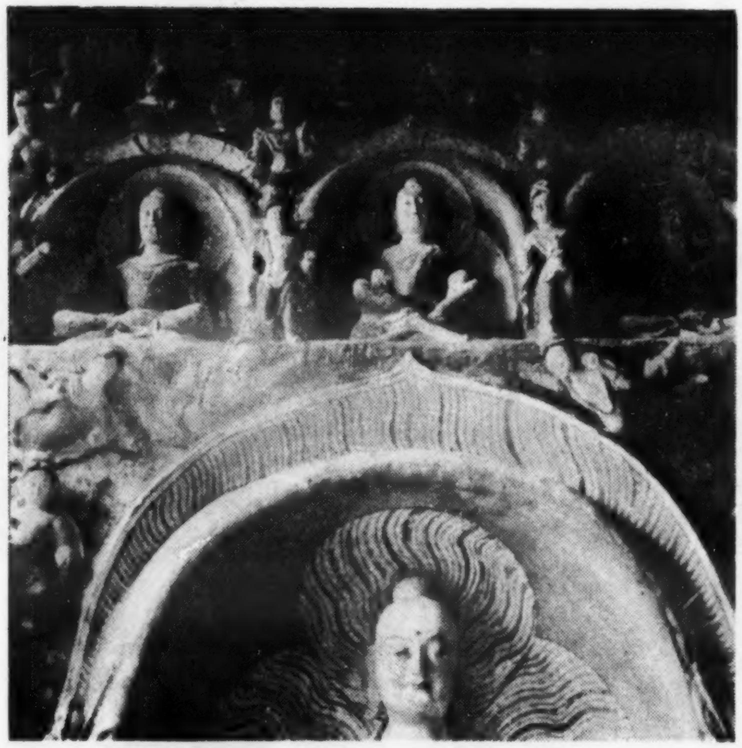


圖3　金塔寺东窟中央塔柱中部龕像（一）

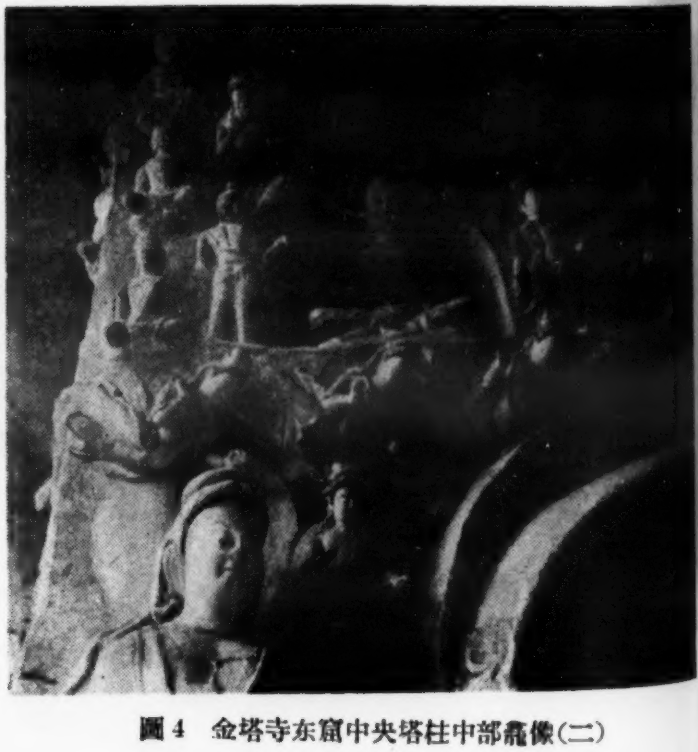


圖4　金塔寺东窟中央塔柱中部龕像(二)

圖 5　金塔寺西窟中央塔柱下部龕像

圖 6　金塔寺西窟中央塔柱中部群像

圖 7　金塔寺西窟中央塔柱脇侍像

圖 8　金塔寺西窟中央塔柱龕本尊

圖 9　千佛洞南段第一窟残壁画

画 10　千佛洞南段第二窟中央塔柱下部龕像

圖 11　千佛洞南段第二窟中央塔柱上部龕像

圖 12　千佛洞南段第二窟中央塔柱左龕本尊

散布在祁連山区民乐縣境的石窟群

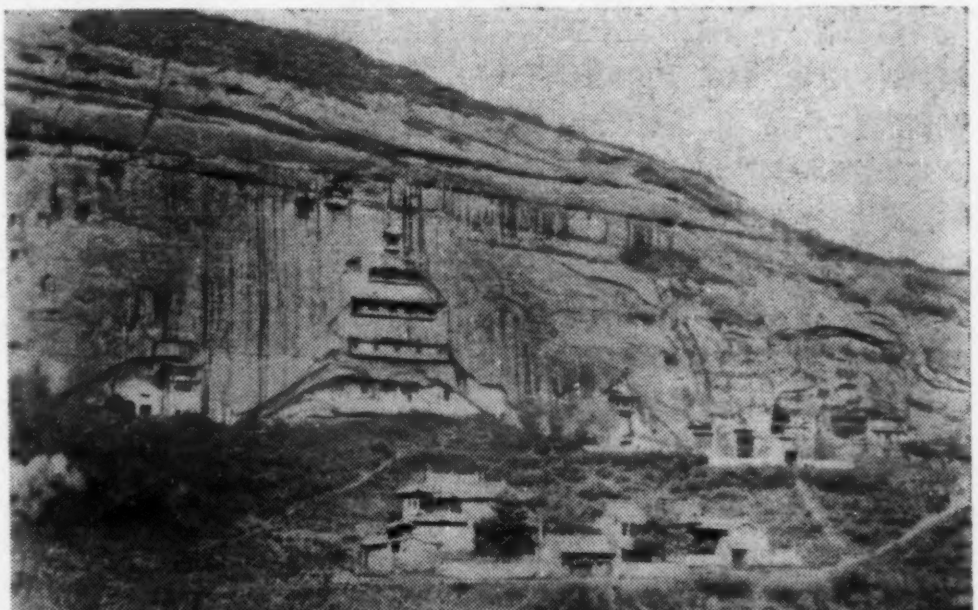
史　岩

1954年6月13日我从敦煌莫高窟起程，准备东去天水麦積山，在通过河西走廊时，曾去民乐縣境的祁連山区作了一次試探性的踏查。在那里，共計査踐金塔寺、千佛洞和南、北兩馬蹄寺、上、中、下三观音洞等七个石窟群，看到了一些殘存的造形藝術遺迹。每一石窟群自二窟至十余窟不等，石窟的开鑿时代約自北魏至明代都有，內部的造像和壁画遺迹，从北魏到解放前都有一些，其中很有一些不尋常的具有独創性的作品。各窟群都散布在山谷的岩壁間，相互間的距离，近的2公里，远的五公里余。洞窟开鑿的地位，都在山側石壁高处或近水的断崖間；洞窟的配列，除了向横的方向發展外，也有向上發展，甚至多到七層的作例，多視崖壁的面積和形势而定。窟列的前面坡地上，半数以上另有寺院建筑。洞窟的口外，大半都有清朝末年所建窟檐，多作翹角的暈飛式，远望層楼疊閣，很覚壯麗。这里是藏民居住区，因此有几个經堂，供养着喇嘛教像，住的也完全是喇嘛。

此行是由張掖直接入山。由張掖到山中馬蹄寺，計程60公里上坡路，方向正南，那里已靠近甘青兩省的交界处，除乘坐牲口外，没有其他交通工具，山路崎嶇，非常难走，上山化了一天半时間，往返都曾在中途的黑羌川和鉄家亭子住宿了一夜。在山时得甘南自治区人民政府主席堪布佛和喇嘛們对食住行多方面的照顧，并热情地担任向導。由于时間的限制，停留山中只有三天；在这短短的三天中，还遇到半天的雨雪，未能出外，并且还跑了四五十里的高山深谷，所以实足參观的时間不到一天半。因此，虽然把这周圍数十里山区的石窟巡礼了一遍，可是走馬看花，所以此行只能算是一个初步的探察，希望由此引起同志們的重視，前去作進一步的周密的調査。

一、馬蹄山北寺的石窟群

位置在馬蹄河的西岸。这河是由南面受祁連山的雪水曲折向北流的，河床極为开闊，但河水并不寬大，六月間还是一条小流，推想多季河水冰冻，面積逐漸擴大，可能形成一条开闊的冰河。石窟开鑿在南北走向的馬蹄山东側極为峻拔的懸崖峭壁間，坐西面东，异常壯观。它的前面，还有几个不高的小崗巒环繞着，使洞窟前下方形成一个凹陷的坎地。在这小盆地里的傾斜面，散布着許多土筑的喇嘛宅舍，每一宅舍各有一小型佛堂，分住着师徒們。这里是喇嘛聚居最多的地方，約有十余家，大小喇嘛二、三十人，現都从事農牧業生產，所以这里的犛牛特別多。石窟前下的半坡上，还建立有兩



馬蹄北寺石窟外观

座經堂，其中南首一座，名“三佛宝殿”，是喇嘛每晨礼拜的地方，1858 年（清咸丰 8 年）法台薛喇嘛重建，現存殿宇又已半頽。中安佛像三尊，多是喇嘛教像，造作年代似較佛殿为早，可能是清初的遺物。到雍正又經重粧的。在这經堂的北边高坡上，还有一座馬蹄寺，这寺的歷史較为久远，在明永乐 14 年就賜名“普观寺”，嘉靖、雍正、光緒都曾經喇嘛重修，所以从各方面的情况看，这里成为喇嘛教的中心，已有相当悠久的歷史了。

据甘肅新通志卷三〇：“寺有石門二十，石洞七”，所謂“石門”不知所指，石洞数实际上并不止七个，今自南至北，逐窟簡略地介紹如下：

第一窟——藥王洞，喇嘛称“南坐佛殿”。洞的平面圖作横長方形。里壁正中开一大龕，塑藥师如來坐像一尊，解放前重粧一新，大体作喇嘛教样式。左右壁間新画大型賢劫千佛，也是同一作風。因此歷史遺迹都被湮滅，僅足供喇嘛礼拜了。

在此洞入口上方另有一小龕，原來当是一个洞窟，今前部已經崩落，僅残存里龕了。龕中坐如來一尊，左右龕壁各有浮雕脇侍菩薩立像各一軀，形式較古，可能是西夏或元代的遺作。由于地位过高，沒法观察它的表現手法，但略帶密教样式，却是可以肯定的。

第二窟——观音閣，喇嘛称“南观音楼”。在高处，須从下面通过一条隧道石級才能上达。洞前有木造的閣楼，中安鑄銅观音菩薩一軀，余無他物。

第三窟——喇嘛称“三十三天”，实际上这是洞窟集群的总称。这里自下而上共有七層，二十一个洞窟。第一層在高坡上懸崖的下部，分成五个龕室；第二層在第一層直上，也一列五个龕室，开間較狭；第三層在第二層直上，也一列五室；第四層一列三室；第五層是一个洞窟，都是在下数層的直上；第六層一室，在第五層的南上方；第七層一室，又在第六層的北上方，但尙未到达第五層的直上。至此已达削壁的最高处，目測离高坡地約有 60 米。各層之間都有隧道通連，隧道开鑿在岩壁的內部，由第一層北边入口，通过黑暗無光的石級曲折上升，經由第二、三……各層以达最高一洞。从二層起，龕窟前方都有木造門窗，最高三洞更建有伸出壁外的翹角式窟簷，是 1922 年信士集資重修的。

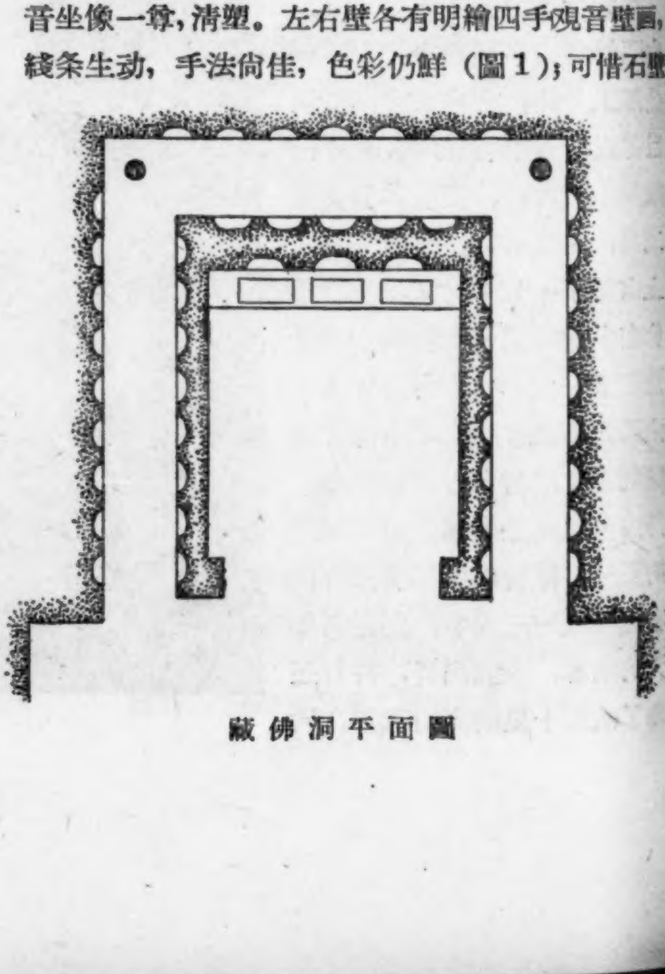
这二十一龕窟，也許就是新通志所謂“石門二十”。第一列五室，除左首一室裝有門窗，成为活佛的住处外，其余四室的前部已經崩失大半，僅存正壁一龕，造像全失，龕壁残存有背光和半浮彫双獅。龕外壁面和窟頂残存部分，都有賢劫千佛壁画，基色調，重用石綠，从各方面观察，这可能是元代的遺作。

第二層以上各龕窟內部都有造像，風格上受西藏影响極深，有些像残毀不堪，也有已經修补或改作的。有几个洞窟的壁間，貼有紅砂泥模制近于影塑的千佛，样式也是西藏風。第六層名白衣观音洞，是明崇禎 5 年（1632 年）开鑿。最上一洞（第七層）中央是救度佛母，背后佛像是 1938 年蔣法台聘請“番匠”所繪，此洞恐也是明代开鑿，因为这兩洞的地位多偏南。下面五層十九龕窟是自成一組的，当是同时代按計划开鑿的，时代疑是元代。所謂救度佛母就是救度观音菩薩，这里有一个关于他的用宝劍斬殺食人火龍的神話，流傳于喇嘛口中，三十三天第五層洞口左壁有关于这个傳說的重述碑記。

第四窟——称“北坐佛洞”，在三十三天北隣，內容是近代塑像。

第五窟——称“北藥王洞”，在第四窟直上，石壁外部鑿有石級可以上达。正壁設三龕。中龕安本尊藥王坐像，左右龕各一半跏式脇侍菩薩，明代作風，都已經后世重裝；有残壁画，和佛像同时代。

第六窟——称“北观音洞”，在第五窟直上方。里壁正龕原有造像，現已用泥封閉，于龕外另塑观音坐像一尊，清塑。左右壁各有明繪四手观音壁画，綫条生动，手法尙佳，色彩仍鮮（圖 1）；可惜石壁



藏佛洞平面圖

滲水，恐不易久存了。

第七窟——破敗不堪。

第八窟——称"藏佛殿"。这是一个構造复雜規模偉大的洞窟，前部有新建的木造寺門、殿宇和窟簷，并有近代所塑各种佛像。洞窟內部不僅構造复雜，平面配置形式也極罕見，深达21.28米，廣达20.42米，分內陣外陣二部分，內陣为拜殿，正壁高处开三龕，每龕如來坐像各一尊，造像都是創窟时原作而經后世补修的。龕前下又設有高壇，上安三尊像，当是后來所增建。壁間有殘画，大半燻黑。外陣是参道性質，三面通連，供巡礼者繞行。夹道寬3.26米，兩面壁間都开龕設像，共計有四十六龕之多。里端左右隅各有一石井，左井已壅塞，右井尚可取水，新通志所称"不涸不溢的八功德水之一"，想即指此而言。全窟湿度極重，陰暗异常，所以造像壁画極多損毀，用手指摸触感到湿純松軟，牆脚都堆積有壁面掉落的泥土，足見保存極不良好。

从龕窟的形制和壁画、雕塑的風格來看，似为西夏时代所創鑿，而經明、清各代多次补修的。

第九窟——称"馬蹄殿"，在藏佛洞北。內有釋迦三尊、四天王和十六罗漢等像，都經蔣法台和青海青羊川人馬藏之等于1949年集資重修一新，連天花板都是新造。但这些决不是造窟当初的原物。可注意的是洞窟中央有方形塔柱，直达頂部，柱前还保留上下各三龕，这顯然是北朝系制底窟（塔院）形制的遺構，由此足以証明馬蹄山在北朝时代早就开山造窟了。現今柱前上方三龕是三尊像，下列三龕各塑喇嘛教像，柱前左右各立天王一軀。

又中央塔柱前面左側地上刻有一个凹陷的馬蹄，形态畢眞，所謂馬蹄殿、馬蹄山、馬蹄河都由此得名。这个馬蹄或許也有一段神話流傳着。

自第九窟向北，还有洞窟三，一住西藏人女眷，在馬蹄殿隔壁；二为馬王殿，在極北高坡上，內容都是新塑像；三名高王洞，在極北的峭壁上無从攀登。

二、馬蹄山南寺的石窟群

从北寺的坎地向南翻过一条不高的崗巒，就到达了南寺，实际上，南寺等于北寺的延續。在山麓，就是甘南自治区人民政府的所在地，半山上住着不多几家喇嘛。也有大經堂，保存有一部清代的藏文大藏經，最值得重視的，是供养着的几尊脫胎的干漆佛像，高約1米，制作極为精巧。

洞窟开鑿在西北方的不高的石壁上，面对着东南面馬蹄河兩岸的平曠草原。洞窟虽有五、六个，可是殘毀不堪，造像大半毀失，現存的也無藝術价值可言。

三、金塔寺的石窟群

从馬蹄寺向东南的方向翻越几个荒山和野谷，約行五公里，在一座高峻的大山前面走下一条險拔的山坡，進入一条深長的峽谷，在崎嶇的石礫組成的山溝和叢林中前進，再从比人还高的荆棘叢中攀登上險阻的高坡，遂能到达窟下。这里已經進入深山，少有人迹，荒林叢草中極多野牛和其他獸类的脚迹。

这里有一条長达数里，高度在100米以上的峭壁，全体是土紅色的紅砂岩，崖壁像刀削一般的平正。石窟共二洞，就开鑿在这岩壁的中部，所以附近牧民多称它"石腰洞"。兩窟并列，坐北朝南，下臨深谷，面对相距極近的高山，因此除上方天空外，沒有远景可見。

这一对石窟，不僅时代相同，而且都是制底（塔院）性質。

东窟——較高大，原是縱深的長方形窟，今前壁和入口早經亡失，洞身全部暴露于外，殘存部分

馬蹄南寺石窟外观

深廣还在6米左右。这里的岩質，遇水分極易溶化，冰冻后更易化成泥土，所以洞窟前部的亡失，主要由于前壁經过一千数百年久長歲月的風化剝蝕，使前壁基部空虛了，遂引起上部的崩落。洞窟中央方形塔柱，直通窟頂，極为高敞。塔柱四面开龕設像，大体上在基壇的上方，每面中央开設宝珠形龕楣的圓头拱大龕各一，中安如來全跏坐像，龕外左右脇侍菩薩立像各一軀；上方每面开設三个同样形式的小龕，各安交脚或全跏的坐佛，龕与龕之間，各配脇侍菩薩立像（圖3、4）；再上不再开龕，塑大型千佛一排，各面約十身，佛后配以菩薩立像，至此已达頂部（圖2）。在龕和群像的空隙处，滿飾飛天和菩薩，以龕为中心，作对称的配置。此类千佛、飛天和菩薩的性質，和敦煌莫高窟北朝系制底窟的影塑完全相同；可是这里的体形極大，作法采用了高肉雕，富有立体感觉，而且体軀健实，态态生动自然，在藝術成就上，比較莫高窟那种小型浮彫式的近于平面的影塑又提高了一步。

可惜全部造像經过后代屢次的补修、粧彩和部分的改造，已有走样的地方，最顯然的是龕楣和背光，都經明代拙劣工匠所改粧了。

壁画無存，主要原因是深山多雨，湿气極重；加之，紅砂岩浸透性强，因此全部壁画脫落了。

南窟——較北窟为低小，但規模並不亞于莫高窟同时代的洞窟。兩窟相隔，只有7、8米距离，从北窟沿着崖脚可以勉强通过。

这里可貴的遺迹，也都集中在中央塔柱上，因为壁画也几乎完全消滅了。柱上造像的配置，大体

金塔寺石窟外观

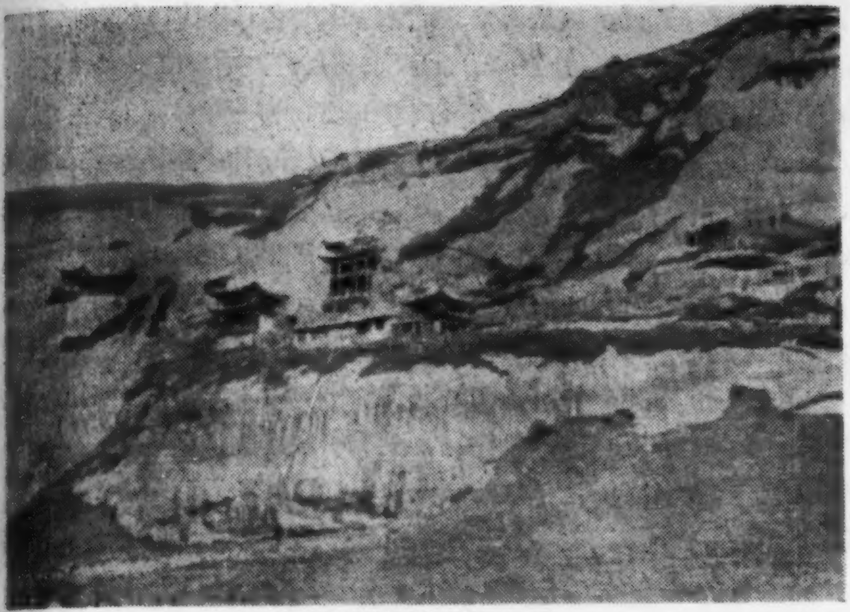
上和北窟相同，而处理上比較簡單。各面也分三層，下層照样是一佛二脇侍（圖5），中層較多变化，中央有半跏式菩薩坐像，兩側的菩薩天人等表現出各种不同的自然姿态，充分顯露了藝術家無限的想像力和卓越的才能（圖6）。

現存狀况也和北窟一样，經过后世多次的修补和粧彩，因此有許多地方削弱了原有的优点。在重修工程中，且把塔柱正面的龕像改造成四手观音，上部也改作了喇嘛教像，僅龕外左脇侍菩薩立像还保留原作。这改作，可能是在明代喇嘛教在这里得到發展的时候，現今所見龕楣和背光的彩繪，也是喇嘛教的作風（圖8）。

破坏情形較北窟嚴重：（一）由于洞窟稍小，中央塔柱位置較前，柱身直接受到雨雪的襲击，因而正面風化程度相当剧烈，后代改作的喇嘛教像，今又已剝蝕不成样子了。（二）在塔柱左右兩面的脇侍像头光上，被游人用墨筆滿滿地題寫了打油詩（圖7、8）。

从上述的情形來看，这个幽谷在北朝时代曾作过佛教据点，后來喇嘛教徒也曾一度在此活动。因此可以推知除了双窟之外，一定还有地面的寺院建筑；又所謂“金塔寺”这名称的產生，也決不会沒有來歷的。原拟下洞后，在附近進行寺塔遺址的搜索，不料工作中，山風忽起，云霧籠罩了对面高山，喇嘛堅促快走，据称此間云

观音洞上寺远望



观音洞中寺远望

过就雨，一天有几次雨，雨一到，山洪就發，动作稍迟，就不能通过山谷，爬上崚坡了。因此未能实現預定計划，希望今后前去的人，能進行这一搜索工作。

四、上观音洞的石窟群

也称"观音洞上寺"。这群石窟在金塔寺北面，相距約3公里，位置在一个崚拔的孤峰頂巔。峰頂露出几处体積極大的岩石，質地極为堅实，洞窟便开鑿在这些岩石的側面。由于巨岩不是一塊，因此洞窟也是分散各处，不完全是成列的。大体上都面向东方，前后共有八九个洞窟，推想过去这里也是一个佛教据点，可是現今大半都已損毀，內部空無一物，成了廢窟。只有东首巨岩上一排六窟，其中还有三窟安有造像，旁边一窟住着一个喇嘛，在此看守。

三窟的現存情况：中洞正壁一龕，是观音菩薩像；上方一龕是釋迦如來坐像；左右方各有一龕，四周还有許多小龕，安放着小佛像。正、左、右壁面也各有壁画，疑是十方佛。右洞正龕內塑千手千眼观世音菩薩立像，前方左右立脇侍菩薩各一軀；兩旁壁面画观音像各一鋪，使用泥金，制作尚佳。右洞正龕是地藏菩薩坐像，左右脇侍菩薩各一，兩側壁也各有壁画。总观三窟塑像和壁画都是西藏風喇嘛教像，而且时代極近(清末)，作品本身藝術成就不高，可能这里空廢已久，后來喇嘛教徒來此，从廢窟中重新建設的，所以在这里找不到一些旧迹，造像配置完全失掉原來的規格了。

五、中观音洞的石窟群

观音洞中寺在上观音洞之北，相距約2、3公里。洞窟位置在極为高崚的峭壁上部，远望重楼叠閣，建筑样式極为壯丽，可是內部敗屏朽柱，破坏不堪。原來都是清代所重建，現在又已危危欲倒了。

这里也住着一个喇嘛，有大小洞窟六、七个，外部多有建筑掩体，而內部造像都是清代的遺作，制作極劣，否則，就是空窟。

六　下观音洞的石窟群

观音洞下寺在中观音洞之北，相距約2公里。洞窟也开鑿在偉大的峭壁上半部，住有喇嘛一人。有洞窟三、四，其中有一大窟，像設完整，原是北朝开鑿，中央有方形塔柱；可惜現有佛像壁画，都是光緒9年（1883）重新繪塑的喇嘛教像，北朝遺迹一無存留。

七　千佛洞的石窟群

地点在馬蹄寺东北，相距約3公里。这里是入祁連山要道之一，由張掖、民乐到馬蹄寺去，必先經过窟前。窟群也位置在馬蹄河河床的西北岸，崖壁没有他处的高崚和整齐，水流就在崖脚流过。窟列中部前面有狭長平地一塊，建房屋数間，現住有喇嘛四、五人。洞窟約有十余窟，北部各窟是喇嘛

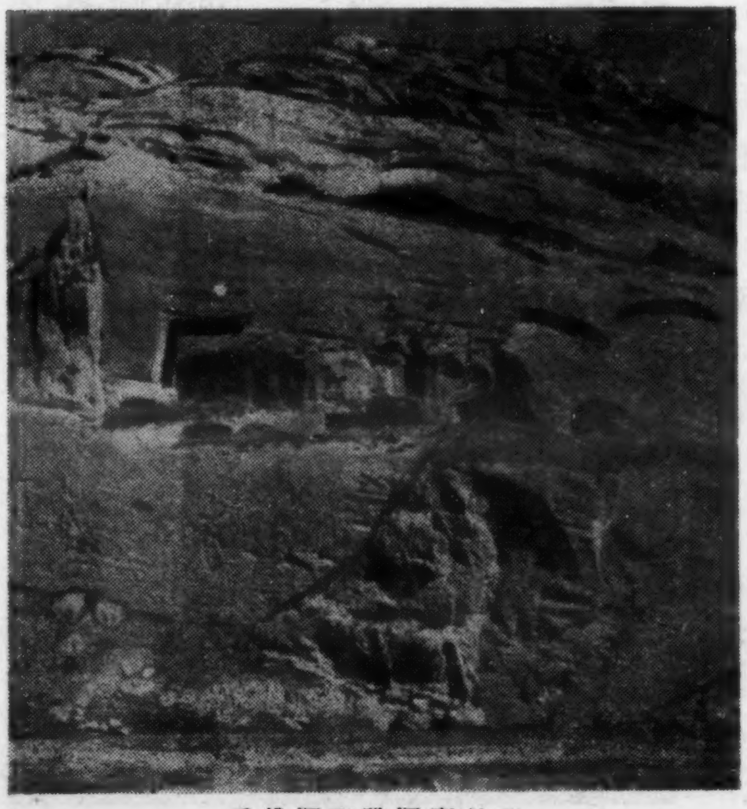
观音洞下寺远望

活动的地帶，因此窟外都建有木造的楼閣，外表样式極輝煌，也正因此窟里造像遺迹破坏最为厉害，大半經过了改修，原迹几被消滅完了。南部各窟較为残破，喇嘛弃置不顧，未加經营，正因此，古代的原作，倒是比較安全地保存了下來，虽然所遭受的自然灾害是相当嚴重的。現在根据窟列，自南至北，选有价值的介紹于后：

南部第一窟——北朝系制底窟，前部崩失直达中央塔柱前。塔柱左右后三面都不开龕，正面一龕直达頂部，中塑毘盧遮那佛立像，經后世几次补修，不僅原來精神全失，形像亦已变样，手法紊乱，藝術成分極少；最外一層疑是明代重粧，現又剝蝕很多了。

这一帶的岩質也是紅砂岩，水分易于滲透，所以三面石壁上的壁画保留很少，右壁前部残留菩薩行像一塊，綫条熟練秀挺，某些地方（如佩飾物）多用金泥，疑是明代增繪的优秀作品（圖 9）。

南部第二窟——这是本区窟群中最优秀較完整的北朝系制底窟，前部也已崩落。中央塔柱極为細長秀拔，四面多在基壇以上分为四層，最下層多开龕于中央，龕形和莫高窟北朝洞窟同一样式，圓头栱龕上加宝珠形龕楣。各龕設如來坐像，龕外側立脇侍菩薩左右各一軀，上方左右配高肉雕飛天一身，飛天形象和金塔寺同样作風，而为莫高窟所未見，这是本地区造像一大特色（圖 10、12和43 頁下圖）。上三層，每面設一長龕，中塑三佛并坐像，而于龕兩端用高肉彫的蓮華和蓮華生童子为裝飾（圖11）。这些造像經过后代的补修和重粧彩，有些地方是改样了，并且惡化了；有些地方却还保持原來样式，大体上衣褶手法接近北魏晚期風格。



千佛洞南段洞窟外观

左右后三面壁上部遺存壁画較多，从它的断面可以發現歷代增繪的次数达四層之多，現今所見最外一層，是明初所加。下列繪十八罗漢，上列画如來坐像，鉄綫描，受有密教影响，有一定的成就。

南部第三窟——小型窟。前部崩坍，正、左、右三壁各开一龕，造像全失。壁画残存千佛，明代重繪。岩壁經常出水，所以保存狀况極为惡劣。造窟时代，当是北朝。

南部第四窟——北朝系制底性質的洞窟。中央塔柱的左右后三面都不开龕，可能和第一窟为同时所造。正面开一龕，中塑如來坐像一尊，脇侍菩薩左右各一。本尊髮式已改成螺式，衣褶也經重修补，惟大体上还保持原來風格。又左右壁的前端各有一立像，現今表面泥層全部剝落，所存是內部的石胎，形象不可辨。

有残缺的壁画，变色过甚，都是后來所加。

中部一窟——喇嘛称站佛殿，位置在喇嘛住屋的右后上方的石壁間。洞窟作方形，較为高大。正壁中央蓮座上是毗盧遮那佛立像，兩側各一声聞弟子立像，在左右壁里端，都是石雕，就岩石鑿成，極为偉大。当初像体表面一定敷泥粧彩，現已剝落，表面鑿痕宛然如新，而且毫無缺損。造形上，臉型丰肥，眼鼻口較集中，頤唇溝極深，本尊背光作宝珠形，兩脇侍头光是圓形；衣服多緊貼肉体，褶襞多作平行的堆綫，富有裝飾趣味，因此从开相、衣褶、手型的表現手法和头光、蓮座、洞窟的样式以及群像的配置法等特点加以考察，当是隋代的原作，并且是具有雄偉健实的气魄的隋代杰作。

四面石壁也干淨如新，沒有一片泥皮残存，窟內現搭有木架。原來那像体和壁面所残存的泥皮，都是近几年被喇嘛有意鏟除了，准备重行装修的。隋代洞窟在这一地区僅發現这一窟，而且藝術价值極高；同时在麥積山以西地区，石雕像固然也有一二，但是就石窟的岩石進行雕刻的，却尚未有所聞見，因此这窟应被推为西北廣大邊

窟內最可珍宝的一窟。今把像体的粧鑾、壁面的残画尽行毀滅，損失实在很大！关于此事，当时我曾对喇嘛進行关于保护歷史文物的意义的解釋，劝其停止施工。

北部一窟——在北段尽头，北朝系制底窟。中央塔柱四面开龕，形制極标准。左右壁間也有龕像，可以推想这是一个相当偉大的北魏遺構。但是，早經于 1934 年全部進行了重修，除了各龕本尊的下部懸裳和脇侍像的形象，大体还可以分辨出一些原來的样式特征外，其余都已改了样。这个山区的石窟藝術遺迹，先像隋窟那样的破坏了，再像本窟这样加以重修的事例，已很不少；但是，由于先后受到自然的和人为的破坏，造成不可收拾的殘毀現象，因而把千年遺物加以撤除，使他成为空窟，或扫除后改塑喇嘛教像的，根据此次的調查，所見更多，約占全部洞窟的半数上下。

· · ·

通过这次短短兩天的調查，使我們对民乐縣境

千佛洞南段第二窟中央塔柱左龕脇侍

千佛洞北段洞窟外观

祁連山区的石窟遺迹得到了初步的了解，归納起來有下列几点：

一、馬蹄寺地区計有七个石窟小集群，殘存五十余洞窟；假使把馬蹄北寺三十三天各龕窟分开合計進去，那就有七十余龕窟，半崩塌的洞窟还未計算在內。这个数字不算很小，和新疆拜城赫色尔石窟几乎相等，在西北地区除了莫高窟、麦積山、炳灵寺三石窟群外，就要算到它們了。由此足以說明，这里在歷史上是河西走廊中部張掖地区宗教上的大据点之一。

二、根据石窟的現存狀况來看，这七十余龕窟中可以明确肯定創窟时代的，大致如下：

北朝——九窟　隋代——一窟　西夏——三窟　元代——一九窟　明代——二窟

其余多無法判定最初开窟的时代。張掖于盛唐末年的公元 766 年（永泰 2 年）陷于吐蕃，直至公元 851年（大中 5 年）才由張义潮归复，但不久又被回鶻所据；到公元 1038 年（宋天聖 6 年）趙元昊击敗回鶻，又归西夏統治；公元 1225 年（宋宝慶元年）蒙古早就占有此地，直到公元 1372 年(明洪武 5 年）才归明代所有。在这一段时期里，虽然由于政治上的复雜变化，种族出進很多；但是，这并不影响石窟的营造，所以从隋代到西夏之間一段时期中，特别是佛教得到高度發展的初盛唐和回鶻时代，所創鑿的洞窟决不会沒有，也許更多。問題是由于后代屡次重修和改造，把洞窟形制、藝術風格搞得模糊了，或把遺物清除，成了空窟，不可能确定它的創窟时代。重修改建的工程，从元代到現代相繼不絕，而明代似乎經过大規模的普遍修繕和粧

千佛洞南段第二窟里壁壁画（部分）

繪；撤除殘剩遺迹的事，越到近代也越厉害，特別是喇嘛教進入此地之后。

由此可見：这一地区的石窟，从北朝到近代一直保持着宗教的活动，没有中断。同时也可了解此地的佛教早在北朝就很發达，当然这情形和西路的莫高、楡林等窟，东路的天梯山石窟，都是有分不开的关系的。但是，由于没有發現碑銘和造像題記，又缺少文献記錄，因此最先創窟的年代，始終無从了解。我們根据現存的洞窟，从風格样式上僅能判定多数北朝系窟是北魏晚期的遺迹。

三、关于洞窟的分布，根据現存的情况，从数量上來看，最多的是馬蹄北寺，次为千佛洞，最少的是金塔寺。但是从时代上來看，北朝洞窟最多的，却是千佛洞（五窟），其次是金塔寺（二窟），再次是馬蹄北寺和观音下寺（各一窟）。把以上兩种情况联系起來，約略可以窺見，这地区的佛教，在早期，領導中心是在千佛洞，其余石窟处于从屬地位。大致从西夏起直到現代，重心移到了馬蹄河上流的馬蹄北寺，上中下观音洞也得到了普遍的發展，而金塔寺可能由于地点过于偏僻，遂被廢弃了。

四、宗教性質的轉变，在洞窟遺迹中也很明顯地可以看出來。大致西夏时代是一个轉軸点，那时的造像已可發現很多密宗的成分；元代开始出現了喇嘛教的藝術形式，直到近代継續不衰。这也充分反映了各民族在这地区的進出情况，大致元代以后这里就成为西藏民族的牧地，喇嘛也來此地了。我們从千佛洞馬蹄寺附近开鑿石壁間的許多西藏風骨灰塔，也可以說明当时喇嘛教的發达情况。

五、这里的石窟藝術，不僅有其独特的成就，同时在國內石窟中应該取得一定的地位。举一、二重要的实例來說：

在雕塑藝術上，莫高窟和麥積山石窟的北朝系藝術要算是丰富多采的了；但是像金塔寺和千佛洞的北朝窟中所見高肉雕的大型飛天、千佛、菩薩和蓮華生童子等，却没有發現。例如飛天在莫高窟只有小型的影塑，在麥積山也是这样，直到北朝才出現一种浮塑和繪画相結合的新表現形式（例如散花楼的窟簷上部的飛天）；可是这兩种形式，僅对龕像起了裝飾的作用，没有充分發揮出雕塑的更大力量。而这里的具有偉大气魄的高肉雕大型飛天之类，是富有創造性的，它又是接受了影塑的傳統形式，更進一步的發展，它給予人們的感动力是大大地超出于影塑，藝術家非有更健全的想像力更高度的表現技術，更丰富的造形經驗，和大胆的構圖設計能力，是不能做到的。

在建筑藝術上，在莫高窟僅見有主窟和耳龕相配合的構造形式，在楡林窟有內陣、外陣的形式，在麥積山有二联、三联乃至七联的龕室配置形式，而在这里却出現了內为佛殿外有廻廊，里外开龕达四十九龕之多的藏佛殿，和上下連續成五層十九龕室为一組的三十三天。使我國石窟营造史上增添了兩种偉大的構造形式，这种創造更充分說明劳动人民的智慧是無窮的。

甘肅省固原縣的石窟造像

刘　敏

西海固回族自治区的固原縣寺口子，在縣西南方，俗称須弥山，距城百一十余里，群山叢聚，且多峭壁，有寺河流經山下，山間蒼松翠柏，雜花野卉，异常繁茂，同时歷代遺留下的石刻造像等文物也很多，是固原的一个名勝古迹地区。据明成化12年(公元1477年)“重修圓光寺大佛楼記”碑記載，此处在唐代即为有名的勝刹，名石門鎮，至宋崇寧5年(公元1106年) 9月敕賜寺名为景云寺，至明代敕賜为圓光寺，距今已千余年了。所存石刻造像，多有破坏，但完整的还是不少，兹將現在情況分区叙述于后：

千佛洞中段一窟石雕声聞弟子像（文見44頁）

（一）圓光寺址处的石窟：石窟遺迹有八，今只四窟存有造像較完好。每窟四壁均有造像，中間石龕柱至頂，四面亦有造像（內有石胎泥塑的），制作甚精美。其余的洞窟被人作为住所及灶房，或作磨房、羊圈。

（二）大佛楼处造像：有二軀，一为坐佛，在山崖上端，像高数丈；迤南山崖下有一洞，中有一立佛，亦甚高大。此二軀造像塑造甚雄偉。壁上殘存有石刻造像若干。

（三）大佛楼迤北約半里許有洞窟十余个，其中造像多被破坏，多处且有甚重的烟薰痕迹，壁上有殘存石刻。一洞窟中有一四面体似龕柱形之石塔尙完好。有的洞窟已被改为庙宇，并有小脚女像和壁画，可能为清代塑繪。

（四）此区有石刻造像六軀，均高数丈，甚为雄偉，因石質坚硬，故很完整。当初似曾塗有彩色，虽因年久剝蝕，殘痕尙可看出。此处前龕沿倒坍，但損毀造像还不多。旁有一石洞(門)可以出進，洞口亦有造像多起，但有殘損。壁上有陰刻題記：“紹兴四年三月二十三日收复隴汗洮雄記”十七字。(紹兴为南宋高宗年号，即公元1134年）石門楣上方有藏文題記一段，但字有剝蝕。

（五）此区在（四）区之背后山崖上，有洞窟十余个，造像多被破坏，惟壁上遺有陰刻題記多行。計有：金大定四年（公元1164年）、大定21年(公元1181年）及口观元年、11年、17年等字。其他有些因距地面过高，且被烟薰，無法看清。

石窟造像的开鑿年代，視其作風及有关記載，初步的估定可能創自唐代，中經宋、明等代的增补开鑿，有一部分的石刻似可早至北魏。

按甘肅古代石窟如敦煌莫高窟、安西万佛峽、武威天梯山、天水麥積山、永靖炳灵寺等，人多知之，但此处石窟造像知者尙少，特介紹出，希有关部門保护与研究。

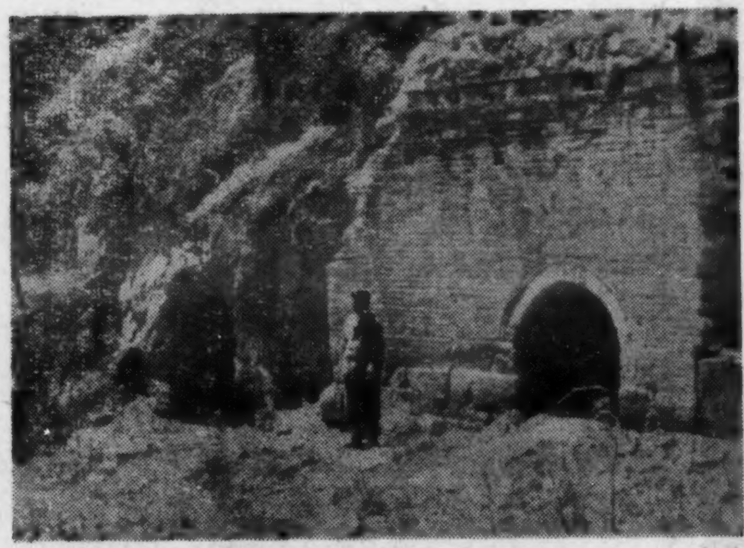
澠池鴻慶寺石窟

俞劍華　于希寧

鴻慶寺在河南省澠池縣境。自洛陽乘火車西行至鉄門鎮，鎮为張鈁故居，存有唐代各种墓志不下千方。我們于1955年5月6日到达，借宿鉄門完全小学，7日承鉄小校長黃元吉同志領導，沿鉄路向西南行進約5里到石佛鄉，鄉有初小一所，校址即为鴻慶寺，也叫三聖庙。殿外石階用兩三塊石刻造象作墊脚石。由校門到庙的西牆外为高約二丈多的土坡，坡上为山，山不过五六十米高，土多石少，草木叢生。石窟就在山脚下土坡上。現存六窟，就其彫刻風格判断，都是北魏所开鑿。最西兩窟因地势較低已全埋土中，僅有形迹可見，其余四窟也都半埋土中，以致窟門太低，出入必須躬腰。附近的山都是黃砂石，大部分均已風化成黃土，山脚下虽未完全風化，但有些地方已經到了随手剝落的程度。加以多年無人管理，天然和人为的損坏至为嚴重。山石崩坍風化，佛头被奸商鑿去。現在窟內仍是積沙崩石，人穢草萊，狼借不堪。

鴻慶寺石窟南向平列，自西至东，我們順次編为四号，其已埋沒的兩窟暫不列入。

第一窟　洞口極低，須伏地爬進。洞內縱橫僅2.40米。坐佛半埋土中，且已損坏，顏色烏黑，正壁彫坐佛五尊，头部均損失，身上曾为后代用泥土补修，塑土剝落的地方，尙可見原形。坐佛头光刻蓮花，背光刻卷草及火餤，坐佛左右有罗漢浮彫，其空間有八比丘（佛弟子）浮彫。窟頂是平的，中心作蓮花形，四面各彫飛天二身，姿态頗活潑。頂的四周为蓮瓣花边。右壁尖拱龕內有三尊坐佛，拱头作龍头形，拱額上刻五坐佛。拱的兩边作菩提樹，樹下有思維佛的浮雕，兩端并各有飛天。左壁大龕已破坏，只余拱上二飛天。



鴻慶寺石窟第二窟、第四窟外景

第二窟較第一窟大，寬5.40米，深3.70米。窟門用石塊修筑，窟頂已崩坏，只剩蓮花花边。正壁彫坐佛，头已殘破，身上被后世泥塑，臃腫不堪，剝落处尙可見原形。脇侍二罗漢二菩薩均浮雕，空間并有許多后刻的小龕。左壁一大龕，本尊及座均坏，只存垂衣的一部分。蓮花头光，舟形身光。右壁有三龕，內龕僅余半尊佛像，中龕为交脚弥勒佛，亦破坏不堪。外龕为楣拱龕，大半已坏，只剩拱額，上有浮雕維摩变及飛天，極为精美，与龍門古陽洞的龕額相比，有过之無不及。

第三窟　窟門作圓拱形，窟內縱橫各3.40米，圓頂。正壁为尖拱龕，本尊坐佛及四脇侍头和手均已損坏，無背光。龕外左右二菩薩，左已剝落。左壁一龕三尊坐佛，只本尊尙余胸部，余均不知去向；右壁一尖拱龕內坐佛五尊，头部均被破坏，本尊作抄手狀，衣紋平列，垂衣衣褶繁复，似为北魏末期作風。背光極簡單，僅刻一蓮花，身光只刻一片蓮瓣的輪廓，拱額平刻無紋飾，兩端只刻渦紋，紋外飾一蓮瓣。洞內下部遍刷石灰，更失掉本來面目。

第四窟　为最大最精美的代表窟。前面有相当厚的一堵磚牆，牆中心开一券門，門中为沙土石塊所積，必須俯身始能進入。窟的形制本为方形，中有中心方柱，不知在何代，窟的外部崩坍，因此中心方柱的正面露天，致窟內似为一小院落，

鸿慶寺第四窟西壁(右圖)及东壁內的
(下圖)一部分浮彫

鴻慶寺第四窟內的降魔变浮雕(上圖及左下圖)

雜草叢生,乱石縱横,并有樹木。又不知何代在中心方柱之前另筑磚牆,現此段磚牆也毁坏不堪,牆上的磚所余無几,惟磚的形制頗古,磚上并刻有飛天花紋,为别处所未見。以刻磚的样式看來,至少也是宋代的遺物,因此也可推斷此窟崩坍的年代必在宋以前。

第四窟的平面略成長方形,北壁东西長5.90米,东壁寬2.80米,西壁較寬为4米,高約4米,中心方柱东西寬2.65米,南北寬1.45米,与北壁距离1.45米,与东西壁相距各1.5米,以各壁下層的雕刻看來,洞中積土的高度,至少有1米,所以下層的东西均不可見。

中心方柱正面为磚牆所堵,彫刻情形看不出,背面下層为尖拱龕,僅余龕頂,其下俱为土所埋,龕上有浮雕已模糊不清,詳細辨認,尙隱約可見中为坐佛一尊,佛下有鹿四只对立,前肢作跪狀。佛兩旁有供养人一列十三人各持蓮花,供养人之下为比丘九人分跪兩旁。此幅画面高約一米,其上尙有高約2米的柱面,彫刻均剝蝕,無痕迹可尋。方柱西面的浮雕也几乎全部剝蝕,僅在下方隱約可見一人騎馬,馬作低头嘶蹄狀,馬后有一侍童掌伞,侍童

后又有一人騎馬，后亦有伞盖，惜僅存前半，观此情形不是供养人就是礼佛圖。方柱的东面剝蝕尤甚，僅下角有一小人似为飛天模样。

第四窟的西壁全部都是佛傳的浮雕，靠后壁一半尚極完整，一佛半跏趺坐高大的菩提樹下的蓮座上，右手支頤作思維狀，前面一馬跪其前肢嗅佛足，傍有礼佛人九身，一人持伞，余人合掌，其作風与龍門石窟寺的礼佛圖相似。坐佛神情生动，馬亦形态自然，寫佛傳的犍陟惜别的故事，釋迦的决意修行，犍陟的依依不舍，佛与馬的关系联系得極为密切，作者生动地刻划出了当时的思想感情，將全画面組成有机的統一。此圖上部本另有故事，已風化不清。从此向外至少还有另一幅故事，但已風化剝蝕，只余四菩薩及一無头坐佛，也看不出是什么故事。

东壁亦为一大幅浮雕，其存毀情形与西壁相同，也是靠里部分保存完整，甚至原来所塗紅色还相当清楚。靠外部分已一無所有。所存浮雕可以分为兩層，中間用高聳曲折的院牆作界，牆中心有門，兩扇門緊閉，門上有雄偉的門楼，楼檐下有簡單的人字鋪作三段。靠門口左右有菩提樹数株。樹下一人抄手而坐，狀頗沈悶苦惱，其旁立有妇女五六人，及男女侍者数人。此幅也系佛傳故事，大約系釋迦做太子的时候，执意要出家，他的兩位妃子及宮女劝他不要出家，并把宮門緊閉，不讓他出去。構圖以太子为中心，众女环繞，極为緊凑。人体比例適当，表情嚴肅，太子虽有决心，但仍不免为众人所煩擾。人情刻划頗为深刻。并有一較小的二層楼房，人物与建筑物的大小比例不如下層的適当，且模糊不甚清晰。

第四窟的北壁（正面）篇幅最大也最为精采，在5.9米寬，3米（約数）高的大画面上可以分成三部分，中間为降魔变浮雕，約占五分之三，左右各为一浮雕帷幔龕，約各占五分之一，西面浮雕龕，天蓋帷幔，飾以華繩，兩头各有一側面半身怪獸，形似狗而有角，口中啣一大串纓旄，似古代使臣所持的“節”，又似古代旌旂的“旄”，但較复雜。上段三串各二小穗，下段一串三个大穗，此种裝飾在別处洞窟中也未見过。帷幔下一立佛，面部稍殘缺，左手持一圓形之物，右臂已失，面帶笑容，衣紋平列。另有三罗漢三菩薩，其中二罗漢在佛前，向后作思維狀。另一罗漢在佛后，面亦向后看，神情極佳，惜身体部分損坏。三菩薩的头部均失。飄帶在膝前交叉作×形，均屬北魏作風。

东面浮彫天蓋帷幔旄头与西面相同，幔內一立佛，四罗漢，二菩薩，与一手持蓮花的供养人。罗漢只有一头尙存，其余及本尊菩薩的头不是剝蝕就是被毀。

壁中間的降魔变場面偉大而热鬧，中間本有尖拱龕，下部均埋土中，僅露上部，佛像已不見，龕周圍为一層菩提樹叶，在樹叶外之左右及上部滿布各种魔鬼，或持弓箭，或执盾刀，或騎怪獸，或盤毒蛇，或鼓大風，或吐毒气，或衣短褲，或穿甲胄，都集中向中間的佛攻击。飛舞奔馳，穿插無隙地。东下方有三魔女，手执团扇依次前進，向佛献媚，西边余地塡以四条向上躍的魚。这幅偉大的構圖，虽略有損坏，但大体完整。众魔鬼面目兇猛，筋肉緊張，姿态活躍，布置謹嚴，力量集中，似此場面偉大，雕刻精致的浮雕，为其他石窟所未見。

降魔变相在繪画方面虽頗流行，但在雕塑方面，就我們所見却僅有此鴻慶寺第四窟的一壁，与云岡第六窟东壁的一幅，二十一窟上面小龕內有一小幅，其他石窟中均未之見。現在繪画方面也僅剩了敦煌的几幅，所以鴻慶寺的浮雕也就更可宝貴了。同时在雕刻藝術方面來看，第四窟的浮彫不論在構圖造形、刀法那一方面，都有極高的成就。尤其是第四窟中全部浮雕并無一尊圓雕，这在石窟中也是一个特出的例子。因此我們希望有关部門能將該項藝術遺產加以適当的修整和保护。

太原龍山、蒙山的几处石窟和建筑

罗 哲 文

在現在太原市西南三四十里的龍山和蒙山上，还保存着好几处自北齐到唐宋时期的石窟和石、磚建筑物，它們虽然不如天龍山石窟和晋祠那样馳名，但在彫刻和建筑藝術上，都同样具有重大的价值。

1954年冬天趁到晋祠的机会，順便也來这里看了一次，并攝了一些照片和作了几处簡單的測量，由于时間倉促，未能全面踏查，像昊天观的元代石窟就没有去到，而一些在記載上曾經提到的石窟和寺院也未能一一了解。玆僅將这回所見到的簡略介紹于后。

一、童子寺

童子寺在太原市西南四十余里龍山上，据清道光六年太原縣志說："童子寺在縣西十里（旧太原縣，在今太原市西南三十余里）龍山上，北齐天保7年（公元556年）宏礼禪师建，时有二童子見于山，有大石似世尊，遂鐫佛像，高一百七十尺，因名童子寺。前建燃灯石塔，高一丈六尺，复鑿二石室以处众僧，金天輔元年毁于兵，明嘉靖初僧道永重建"。

另外在北齐書四十和北史五十五上，記載了北齐文宣帝登童子寺俯覽并州（即旧太原縣）城故事。"法苑珠林"十四中也記載着唐高宗顯慶末年巡幸并州时，与皇后同到童子寺瞻仰一百七十尺大像的故事。由此可以知道童子寺自北齐天保7年創建以來的一百年中，还是相当兴盛的。縣志記載金天輔元

圖1 太原龍山童子寺石灯

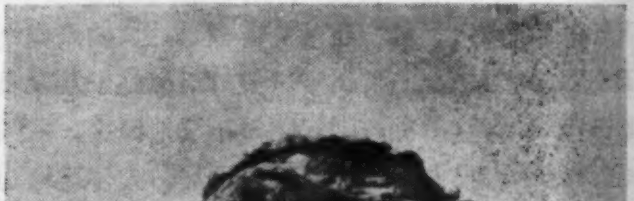


圖2 童子寺石灯細部

太原龍山童子寺石燈

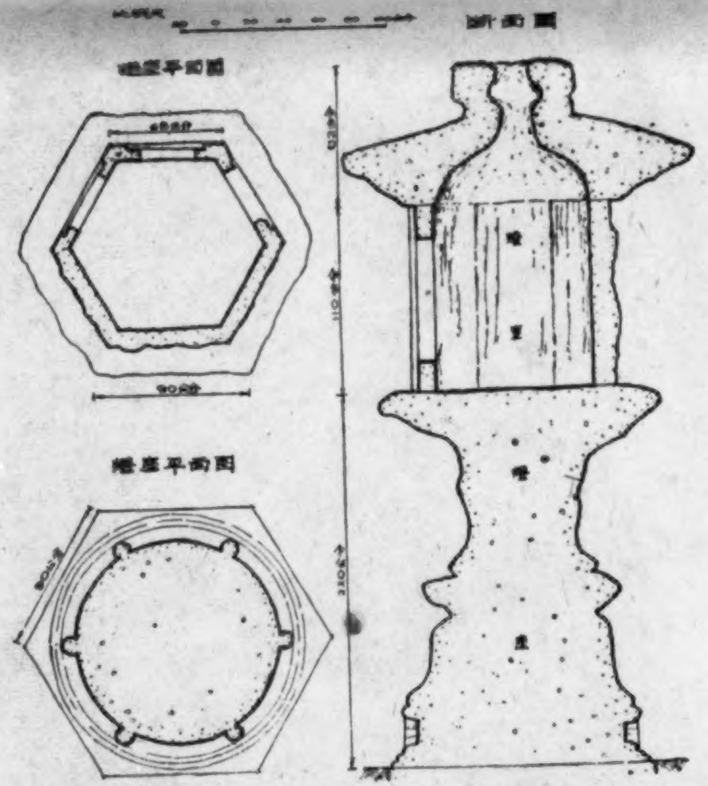
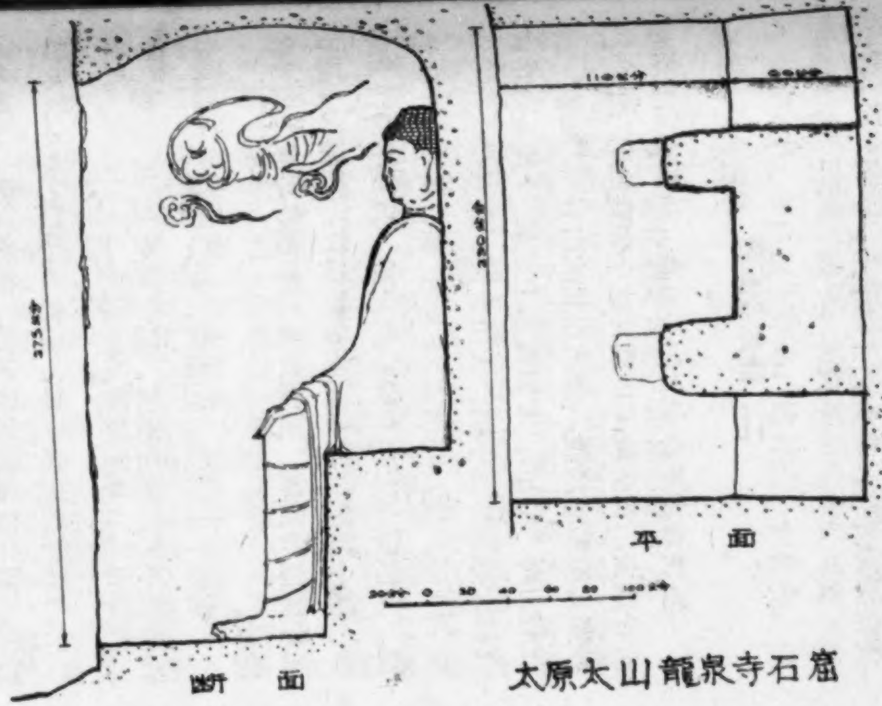
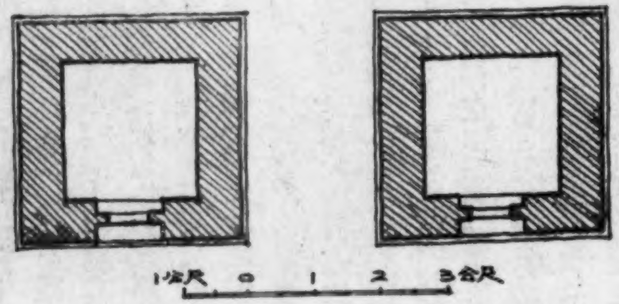


圖 3



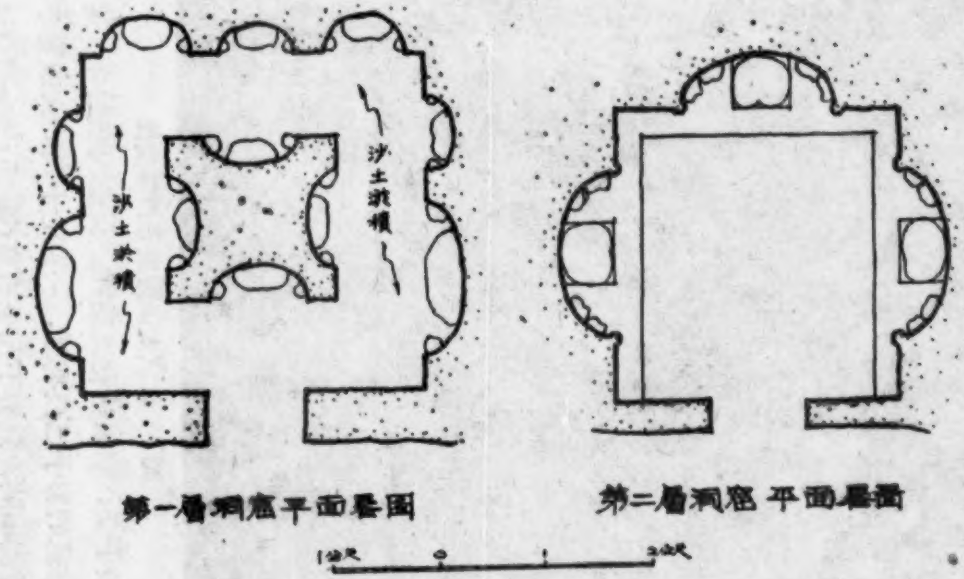
太原太山龍泉寺石窟

圖 4



太原蒙山開化溝宋塔平面圖

圖 5



太原龍山 明仙村石窟

圖 6

圖7 太原太山龍泉寺石窟造像

年毁于兵，明嘉靖初又重建，但是現在的寺，連明代建筑的影子已沒有了，一百七十尺的大像更不知几时倒塌的，只留下几个石窟(圖 15) 和一个石灯。窟已經残破，三十多年前还存在的兩尊菩薩(圖14)已被帝國主义分子勾結奸商破坏盗走了。

縣志所記寺前的石灯（圖１、２、３），虽然風化很厉害，但整个体形还完整，是現在保存最古的一个石灯遺物。这种形狀的石灯在朝鮮和日本还有不少，但都是比較晚的。石灯基石平面六边形，上刻圓形基座，座上的下部周圍彫六小柱，基座之上向內收進，作成束腰，束腰上刻有盤繞的彫飾，好像是龍，因已風化，辨別不清，束腰以上作成六角形平盤，与基座連接構成灯座。座子之上，建六方形的灯室，灯室西、西北方向开有兩个門，东偏北可能也有一个門，但門楣已風化塌下，無从辨認了。六方形灯室上，复盖一層頂子，檐头微微上翹，坡势緩和，是早期屋頂的特征。頂中央收作一个六方形的小頂，中間开孔，想即是当时燃点灯火、通气升烟的地方。

在六方形灯室的外壁和門額上，均有彫刻装飾，但風化的厉害，西南面还可以清楚的看出是兩尊佛像，头部虽已風化失去，但姿态衣紋非常挺秀流利，确是北齐的手法。

二、龍泉寺石窟

石窟在童子寺东北約一里余，从龍山东北面的山谷進去，首先就可以看見这个完整的窟(圖７)。按照太原縣志所說，龍山东北的山谷叫“風峪”，西北的山叫“太山”。太原縣志上記载：“龍泉寺在縣（旧太原縣）西十里，太山之麓，唐景云元年（公元710年）建，明洪武24年重修，寺后有皇姑洞。”太原府志上也有同样的記載，只是名称叫太山寺。这个窟的位置与記載恰好相符，在窟頂上还有瓦片残迹等發現，可能即是当初龍泉寺或太山寺的遺址。

窟位于山崖上，东南向，就一塊整石鑿出，規模虽然不大，但还整齐。窟平面略近長方形，寬2.3米，進深1.7米，高2.75米（圖４）。

內刻釋迦坐像一尊，坐在90厘米高的一个石台上，石台貫通窟的后半部。佛像端坐，兩腿分开下垂，兩手平放在膝蓋上，衣紋輕薄貼体，据彫刻手法看可能是隋或唐初的作品(圖７)。

窟頂和壁上还有壁画，頂中央画作蓮花，右壁有飛天一个（圖16），色彩已暗淡，但是姿态生动，

圖8 太原开化寺墓塔

还是唐代的筆法。

另外在这个窟的旁边还有一个窟，已被土埋了一半，很难進去，里面有咸通7年(唐懿宗年号，公元866年）的游人題字，可証明至晚在此以前这里就有石窟了。窟內没有彫刻，窟外有小像数龕，已風化的十分厉害。

三、开化溝定光佛、化身佛墓塔

开化溝在太原市西南三十里蒙山的北面，進溝約五里，即可到达北齐时代有名的开化寺。这里原來的寺庙很大，而且有与龍山童子寺齐名的巨大佛像，可是現在已經一無所存了。二百尺高的大佛已經看不出面目，只賸下北宋淳化元年（公元990年，見太原府志）所建筑的墓塔兩座，尚还完好（圖8、9）。

在太原府志和太原縣志上都有記載。太原府志上說："法華寺在縣（旧太原縣）西北十五里蒙山，北齐天保2年建，賜額开化。后鑿石通蹊，依山刻佛像，高二百尺。后主一夜燃油万盆，光照宮內。隋仁寿元年建佛閣，改凈明。唐高祖在藩邸，至寺禮礼，夜夢滿空毫光数丈，及即位复改开化。乾寧2年晋王李克用建庄嚴閣，自乙卯至已未始成，功三十万，后寖廢。晋开运2年節度使北平王刘知远重建大閣五層，一百三十間，創建斗帳四間，閣上二十四窗，竹網及麻網一十五扇，特蓋行牆五間，学士苏禹珪撰碑。宋淳化元年修釋迦如來舍利二塔，元末毁，明洪武18年晋恭王重建"。由上面这段記載，可想見当时开化寺建筑和佛像都是非常壯丽的，一直到元代末年才毁，明代初年又重建。这里并有了宋淳化元年建筑兩座舍利塔的記載。

另外在"法苑珠林"第十四中有唐高宗顯慶末年巡幸并州的記載，"唐并州（旧太原縣）城西，有山寺，寺名童子……及幸北谷开化寺，大像高二百尺，礼敬瞻覩，嗟嘆稀奇……"。这一段記載也說明了开化寺当日的盛况，而这兩座塔則没有提到。

兩塔的形制为四方形單層墓塔式样（圖5），建筑形式和裝飾花紋都完全一样，全部用磚壘砌，高8米余。

塔的基座为一磚砌方台，到上面边緣微收兩層磚的腰綫。塔身为一四方形小室，正面辟半圓形券門，券面用火焰形作裝飾，門框和門檻、門額均用青石作成，上面隱刻佛像及卷草、花瓣等，其余三面亦各辟假門一道，門半开，券面亦作火焰形。塔身外面滿抹白灰。

塔身以上加梟混一層，再上用磚層層叠澁挑出塔簷，簷頂又層層內收，但每磚距离較挑出者为大。

圖9 开化寺墓塔細部

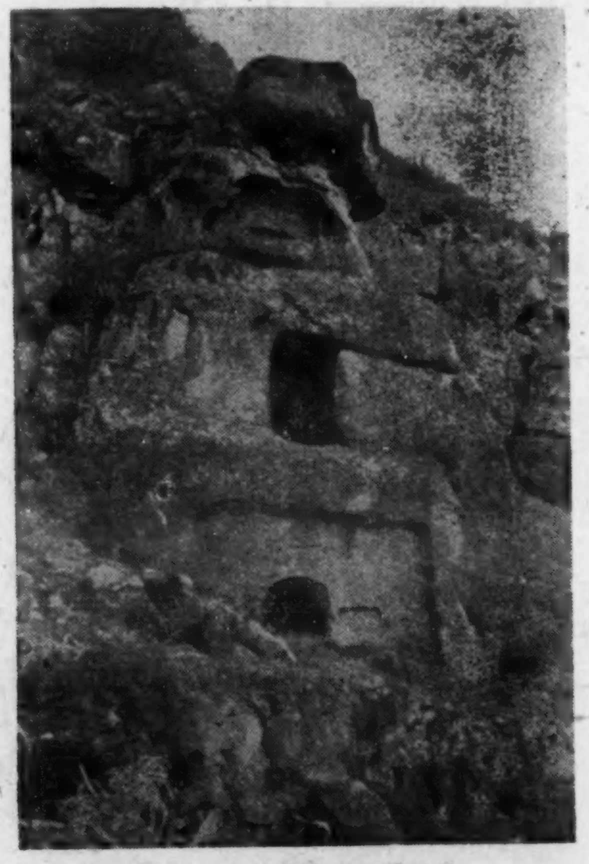


圖10．太原明仙村石窟外景

圖 11　明仙村石窟雕刻龕楣垂幔

簷頂上安置四方形"刹座子"一層，座的四面各分作五小格，格中彫勾片、万字、十字、壼門等花紋。方形"刹座子"上面彫成巨大的受花四層，受花上面安八角形小亭一座，小亭四正面辟門，其余四隅的那面刻作斜網紋，每角都有柱子，柱子上端斜殺棱柱，柱頂安置闌額、普拍枋，枋上用一斗三升栱，斗栱上面有替木，再上即是小亭屋頂，頂亦作八角形，正中結为一个巨大的圓頂，圓頂之下用兩層蓮瓣承托。

这兩座墓塔，从形制說，下半部基座和塔身部分，为正方形的單層塔身，火焰形券臉裝飾等等，都是唐代單層墓塔的一般作法，但塔頂、刹这一部分，已經有了極大变化，驟看起來，有如金代花塔的感覺，它的个别細部如方座花紋、小亭柱子斗栱等等，已是宋朝的作法了，上層的受花部分与五台山佛光寺西北一里多的金泰和5年(公元1205年)的杲公禪寺墓塔極相似，因此可以說这兩个塔是在保存一部分唐代作法而又進入宋代时期的遺物。淳化元年的記載可以無疑的。縣志所說元末毁，明洪武十八年重建，恐怕只是佛寺，(下接76頁)

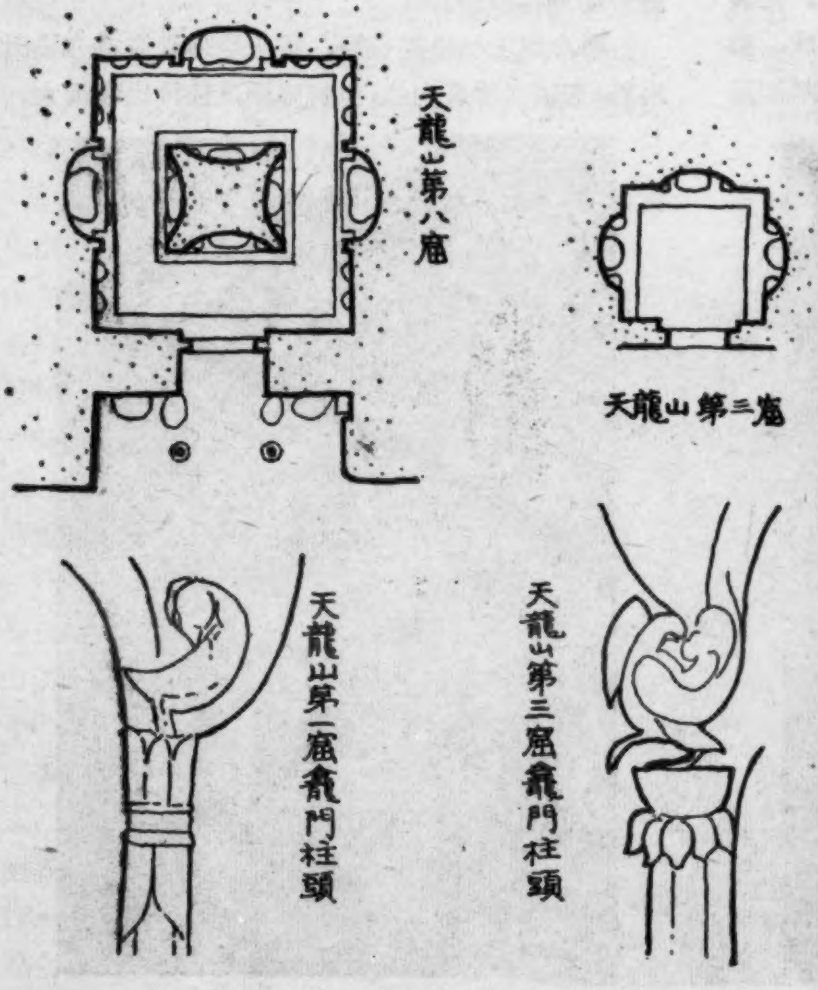


圖 12

圖 13　明仙寺石窟柱头雕刻

圖 14　太原龍山童子寺被破坏的雕刻殘跡

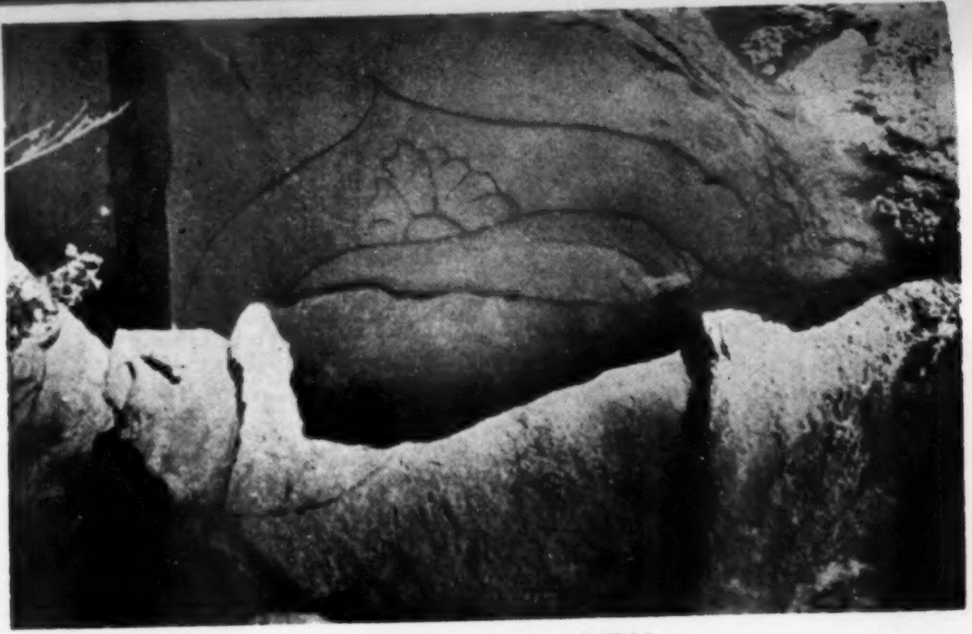


圖 15　太原龍山童子寺石窟雕刻

圖 16　太原太山龍泉寺石窟右壁壁画飛天

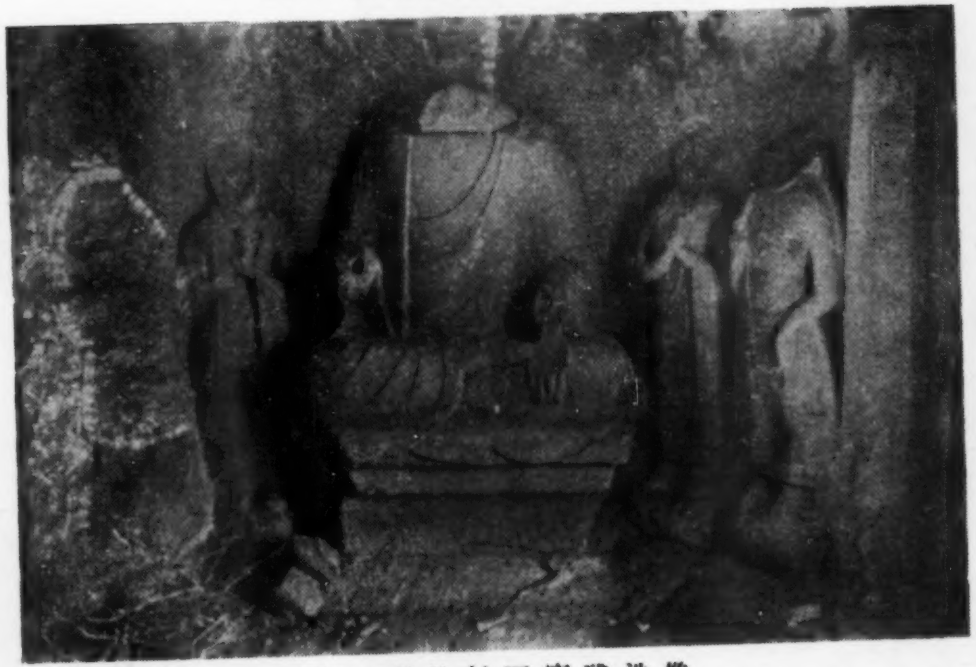


圖 17　明 仙 村 石 窟 殘 造 像

唐字洞南宋代佛龕

貞元七年观音像头部

双洞唐天尊龕

貞元七年观音像胸部

貞元七年观音像足部

龍門雜記

王去非

一　貞元七年造象

在东山万佛溝北崖的西口，并排有三个高而窄的佛龕，都是唐代造象，最西的一龕較其他二龕为淺的就是貞元七年造象龕。龕高2.3米，寬1·23米，深1.1米，內雕观世音菩薩像一軀。龕的东壁刻有"救苦观世音菩薩石像銘并序"，下署："貞元七年歲次辛未二月八日"。

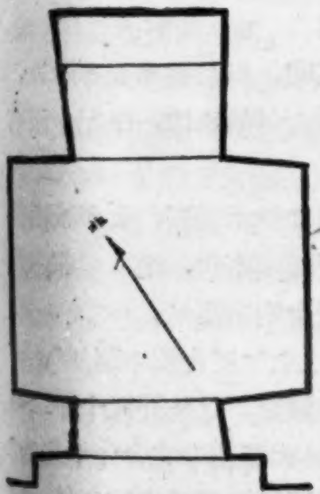
像高可等身，右手作上屈伏，已被破坏，左手下垂，持凈瓶。上身半袒，略有曲綫，兩腿平直端立，不像开元天宝时代造像那样富于动态。顏面部分丰滿圓潤，頤部特別寬厚，致使整个臉型呈上小下大的形狀，髮髻很高，髮紋也較硬直，有辮三股披于肩上，胸前有瓔珞裝飾，兩腿中垂裙帶，帶結很大，末端有寬大的褶紋，下裳直复到脚面，兩脚前端已殘毀，脚下踏圓形仰蓮座，座下部也已殘毀。从整体的雕刻手法上看，它已失去了盛唐时代的純熟流利，而另具一种粗簡笨重的風格。

龍門开元天宝以后的造象已不多見，这一尊观音像的發現給研究当时中原地区的造象，提供了难得的資料。使我們知道，佛教造象和其他雕塑藝術（如陵墓石刻、陶俑等）一样，在玄宗到德宗的几十年当中，有了較为顯著的变化。

二　宋代造象

西山中部唐字洞南，奉先寺北，有一个佛龕，龕內南壁有如下銘記：

大宋口口口年口月十口日蒙（？）……
皇口口口到口口口像口尊……
巺越口口人口口亦口口造……
尊并侍从罗口口斯勝……
皇帝口寿四口三……
佛果
管勾（？）



万佛溝东端空洞

万佛溝貞元七年龕远景

后壁为并列着的兩个小龕，龕高0.92米，寬0.76米，兩龕的大小略同，各雕一佛二弟子，都很矮小。南边龕內的佛像螺髮倚坐，北边的結跏趺坐于叠澀座上。二龕內浮雕的弟子都立在蓮座上，耳朵略向外撇，身着袈裟，那种合掌侍立的神气，犹如人間的和尙。造象的眼睛都睁得很大，嘴角有極深的刻綫，遂使頤部高起，这种作風，是前此所沒有的。

此外，东山擂鼓台中洞与南洞之間也有一个宋龕，下刻元丰二年的銘記，系常景为紀念其亡子清孙所造，銘中自云造阿弥陁像，并有："以其平日所游最乐香山之勝，故鑿口于佛室之前，餞其容于旁以追荐之"的話，現在阿弥陁像及一旁侍立的清孙遺容虽然殘毁过甚，但仍可辨出他們的大体形象及相互关系。又銘文謂："（元丰）二年七月口像成，以其月十二日摹其題壁二井書茲文于石"，今僅在龕旁找到："清孙四月初九日……六月口三日再游"数字，余無所見。

这兩个佛龕的發現，說明：开元天宝之后大規模的造窟工程虽已停止，而个別的小型的雕造却一直延續到宋代。

三 天尊像

西山双洞北洞外左側力士头頂上有一个小龕，長寬各約0.2米，略呈方形，內雕三尊像，都已剝蝕不清，本尊似有高髻，面貌較清瘦，兩手放在腹前，盤膝而坐，著內外兩層衣服。外衣双領下垂，內衣为三角形領口，衣紋的形式和一般佛像無甚差异。兩脇侍高髻著履，也穿三角領口的衣服，龕左側有銘文兩行：

弟子張敬琮母王口女敬

造天尊一鋪开元五年三月日

毫無疑問，这是道教造象。尽管这鋪造象非常小，但在佛教兴盛的龍門石窟有道教造象混雜在內的事实，却值得我們注意。

此外，双洞南洞外也有与此龕極为类似的小型造象，而这些造象都是唐代的。

四 僧房

龍門除雕有佛像的洞窟外，还有很多空洞，其

擂鼓台元丰二年造像

中有一部分大約原來就是空的。譬如：东山万佛溝最东端有一个空洞，平面近正方形，大小如一間小屋，后壁又开一个很大的方龕，龕底距洞底僅30厘米，这种后壁开龕的形制是龍門各时代佛洞中所沒有的，而該洞所在的地方，又特別幽僻。按刘滄題上方石窟寺詩有云："雪下石龕僧在定，日西山木鳥成群"，又題龍門僧房詩云："僧宿石龕残雪在，雁归沙渚夕陽空"（以上均見洛陽縣志），明言有僧房一事。我們虽不能完全肯定这个空洞就是僧房，但龍門也和大同、敦煌同样有用做僧房的"石龕"，是無可怀疑的。

五 龍花寺与奉先寺的合并

奉先寺盧舍那大像座下的造象銘記末尾有以下記載：

牒　勅旨龍花寺宜合作奉先寺

开元十年十二月五日

龍花寺的位置現已不明，但总在奉先寺附近，所以能和奉先寺合并，惟合并的原因，銘記中沒有說到。旧唐書五行志云：

（开元）十年二月四日伊水泛漲，毁都城南龍門天竺奉先寺，坏罗郭东南角，平地水深六尺已上，入漕河水次屋舍樹木蕩尽。

既是"平地水深六尺已上""屋舍樹木蕩尽"，可想奉先寺一定被毁得相当嚴重，这是开元十年二月的事。同年十二月，又"勅旨龍花寺宜合作奉先寺"（見前銘文），因此，我們可以推測二寺的合并，應該和奉先寺的被毁有联帶关系。

浙江省的紀念性建筑調查概况

黄　湧　泉

浙江省建筑紀念物的調查保护工作，1954年才正式开始。在这以前，由于这方面知識的缺乏，虽然也做了些，但没有主动的有重点的开展，僅对革命紀念建筑物作了一些調查。1954年7月浙江省文物管理委員会派員并邀請同济大学陈从周教授对全省建筑紀念物進行了初步勘察，一年多來，随着工作的开展，取得了初步的成績，其中如北宋建筑的余姚保國寺，元代的金華天寧寺，都是重要的新發現。兹將近年來所調查保护的紀念性建筑擇其重要的介紹于后：

一、革命紀念性建筑

金華侍王府：浙江現存太平天國王府，以金華李世賢府第最为完整。今为金華中学的一部分，平面布置，仍存原狀，用工字殿式，梁架滿布着雕刻及彩画。大門、正殿、及照壁尙为当时原物，已發現的石刻及壁画有三十余处。壁画用青藍碧綠的色調，配合得相当庄嚴，題材以八結、博古、走獸为主，到目前还没有發現有人物画，此与南京堂子街某王府壁画情况相同。

按太平軍在金華將近二年，在該地曾進行了較大規模的建設。解放后省文管会牟永抗同志曾在离金華城40里的方山嶺村屋上發現太平天國瓦当和滴水，瓦当上清楚地可以看到"太平天國"四字，四周还配着当时最流行的圖案回字花边；滴水上虽沒有文字，但从疏朗的圖案中也反映了那个时代的藝術風格。

紹兴來王府：在紹兴城內，为太平天國來王陸順德府第，抗日战爭时被折毁。現僅存大門西首梁架一及石門一座，雕刻極精，圖案風格与苏州忠王府所遺存的相似，为研究太平天國藝術的好資料。

紹兴老台門：建于清初。太平天國时曾为某王府，正廳四壁以及屏門上滿布着鮮艷明快的壁画。此处后來又为魯迅先生故居，故極有紀念价値，为当地政府所重視。

嘉兴听王府：在城內，原系太平天國听王陈炳文府第，可惜屢經人为破坏，現在僅殘剩石柱四根。

嘉兴烟雨楼：在南湖中，五代吳越錢元璙創建，清雍正八年李衞重建。1921年中國共產党第一次全國代表大会就是在嘉兴南湖召开的，为本省重要革命史迹。烟雨楼在解放后已加重新。

二、寺庙

余姚保國寺正殿：寺在余姚洪塘鎭鞍山鄉，是1954年南京工学院浙江調查小組發現的。先后經过了刘敦楨、陈从周兩教授鑒定，确定为北宋祥符年間（公元1008—1016年）建筑，殿平面近正方形，面闊進深均三間，單簷歇山頂（今屋脊瓦飾全無），清初后加副階一周，因而現狀为面闊進深均五間，重簷歇山頂。在形制和結構方面，刘、陈兩教授認为可注意者：（1）柱为木制瓣形，每柱八瓣，与山东長清縣灵巖寺千佛殿石柱同为現存古建中僅有的例子。（2）斗拱用材巨大，七鋪作，双抄双下昂，柱头鋪作后尾跨二步架，这在國內所存古代建筑中还是第一次看到。（3）用平闇藻井，这种方形小天花，与五台佛光寺大殿薊縣独乐寺观音閣以及苏州虎丘二山門所用相近。省文管会对此殿的發現極为重視，1955年秋派朱家济委員并邀請陈从周教授前往勘察，在殿內沙弥座向北东腰处發現崇寧元年（公元1102年）"造石佛座題記"，最近又派員协助縣府進行修理前必要的檢查工作。目前大殿稍向后傾，約三十度，木架及斗拱尙完整，且無白蟻蛀蝕，預計不久可以动工。

金華天寧寺正殿：这是1954年7月間全省重点調查时發現的。大殿建于元延祐5年（公元1318年），为目前所知江南所遺存元代木構建筑中最早的一座（見本刊1954年第12期陈从周文）。是年年底省文管会派員会同建筑工程师协助市府編制修理計

划，預計不久可以动工。

宣平延福寺正殿：寺在桃溪鎮附近，距离縣城25里。正殿建于公元1326年（元泰定3年），平面成正方形，重簷歇山頂，上簷斗拱六鋪作單抄双下昂造，外观頗为朴素。殿內有佛像七尊，佛壇前二个內柱的柱礎，雕刻得相当精美。当地政府对此寺頗为重視，宣平解放不久，縣府即張貼布告，加以保护。該殿因年久失修，屋簷即將坍塌，部分斗拱霉爛不堪，个別直柱，也有朽蠹現象。1954年4月，省撥款交由縣府在不坍、不漏、不損坏原有風格的原則下，進行了必要的修理。目前該寺木構本身所有梁栿之下，均用副材，已朽蠹的內柱四周，均竪立抱柱，并用柱木打撑，部分斗拱已加补配。大門已加鎖。并成立了管理小組負責保管。这次修理过程中，在殿內木質藻井上發現墨迹題記，系清乾隆十年延福寺主持僧徒叙說殿內七尊佛像塑造經过，內有“元泰定甲子元年重修，迄今数百年有余矣……”之語。按泰定元年是公元1324年，題記虽指佛像而言，但对正殿的建筑年代，尙有一定参考价値。

杭州鳳凰寺正殿：寺在杭州市区，一名眞教寺，又名礼拜寺。正殿保存完整，結構不用木架，全用磚砌，頂部作穹窿式，俗名無梁殿。雕刻精美，全屬回教風格。寺內尙存回文碑十一塊以及明弘治、淸順治、康熙时有关重修眞教寺碑記三塊。关于此殿建造年代，据弘治六年“杭郡重修眞教寺碑”云：“寺創于元世祖至元辛巳（公元1281年）……大明景泰辛未重修。”以及“杭州府志”云：“元延祐間回回阿老丁所建。……”則此殿可能建于元代。

新昌城隍庙：庙在城內，建于明憲宗成化十一年（公元1475年）現在的戲台、正殿还是当时原物，山門已經后來重修。正殿用勾連搭頂，單簷硬山造，分前后兩部，進深合計十二間，用穿插枋联貫。正殿面闊五間，明間比次間要高，与北方官式迥异，而浙东則是常見的手法。額枋与平板枋成丁形，犹存旧制。頂部的藻井、采画，極为精美。目前該庙为制伞手工業生產合作社所利用，我們已与当地政府联系，希望利用單位注意保护，特別是防火問題。

新昌宝相寺：俗名大佛寺，大佛于齐永明四年（公元486年）鑿石，至梁天監十二年（公元513年）始成，佛身高十丈，惜屢經修理，原來面目走动殊甚。石窟內部大佛前原施石質大發券加以保护，外施密簷，高五層，建于淸光緒五年。1954年調査时發現大石券已有裂縫，窟檐也稍有損坏，是年年底，已由当地政府進行修理。

三　塔

杭州閘口白塔：此塔在錢塘江边，通身为白石所建，完全仿木構建筑，据陈从周教授鑒定，建于五代，目前塔刹尙存在，惟塔簷、平座頗有損伤。

杭州灵隱寺石塔：在灵隱寺大殿前左右各一，时代与閘口白塔相仿佛，結構也是仿木構建筑。目前保存尙完整。

諸暨元祐塔：俗名雷峰塔，宋元祐七年（公元1092年）建，在楓桥鎮鍾英山頂。磚身木簷，平面为方形，腰簷下的斗栱已腐朽，原有七級，現僅存四級半。塔磚有七級塔形及“壬申元祐七年立”字样。

义烏大安寺塔：在繡湖之南，据志書、塔磚的文字來看，系建于宋大观四年（公元1110年）。磚身木簷，六面七層，每層以“倚柱”划分为三，中辟“壼門”，逐層遞轉。斗栱，腰簷为“五鋪作”，平座为“四鋪作”，第一層补間鋪作用三朵，余皆二朵，形制結構也是宋代風格。目前各層腰簷、平座以及塔內楼板扶梯俱已毁去，頂部已倒去二層，但斗栱及角梁尙有存者，塔磚虽有殘缺，但尙堅固。

黃巖慶善寺塔：在市区，宋紹兴二十一年（公元1151年）建。磚身木簷。目前塔稍有傾斜，但尙無倒塌危險。

杭州六和塔：在錢塘江边月輪山上，塔身磚造，七層八面，系南宋二十六年（公元1156年）重建，外部十三層木廊淸代后加。塔內原有宋代石刻碑記数十方，除李龍眠所画观音像碑在抗战时毁于日寇外，其他如宋修六和塔磚記、四十二章石刻等，目前保存完好。該塔面对錢江，形制雄偉，解放后已經重修一新。

湖州飛英塔：磚身木簷，八面七層，斗栱，腰簷“五鋪作”，平座“四鋪作”。塔內有石塔一座，今存五層，壁面刻五百罗漢。据志書云：石塔为唐咸通中僧云皎所造，北宋时建木塔三十七層，高六百五十尺，罩在石塔外面，有“江南第一浮圖”之稱。紹兴中毁于火，尋即重建，改为七層，明万曆重修时，始在塔內石塔四周刻千佛。今外面磚塔的腰簷

殘缺不堪，頂已失，楼板全毁，石塔塔基及塔壁千佛剝落甚多。此塔尙待專家勘察。以后再作处理。

嘉善大勝寺塔：在縣东二里，宋淳熙十四年(公元1187年）建。磚身木簷，目前塔剎已斜，靠西南轉角处，自頂至底，已有裂縫。

天台國淸寺塔：志書云建于隋开皇間，然据塔的形制來看，应为隋代以后建筑，陈从周教授認为此塔可能在宋高宗建炎三年（公元1129年）重新时，在旧基上重行建造，故塔中尙留一部份隋刻。塔系六面九層，磚身木簷，腰簷、平座下原施有斗栱，每面皆設以“壼門”。

义烏双林寺鉄塔：寺在縣南义亭鎭云黃山下，过去規模宏大，有“江南第一叢林”之称，原有鉄塔四座，二座久毁，今尙存二座。大鉄塔塔身，抗战期間日寇拟搬至日本，因太重未果，今在該縣赤磊区。塔座在天王殿后面草坪上，形制如須弥座，八面，下梟作宝裝蓮花，東腰及上下枋等处雕鑄着山紋花草紋飾。小鉄塔塔身在該寺智靜禪院內，也是八面，今殘剩三層，塔頂已失，通高154厘米。斗栱：腰簷“五鋪作”，(第二層最为完整)平座“四鋪作”，底層八面开門，第二層“壼門”間隔开設，壁面浮雕着許多供养人。倚柱上有花草紋飾。柱礎作复盆狀。此塔就形制來看，系屬宋代建筑。

紹兴应天寺塔：在城內塔山巔，“全國建筑文物簡目”所列塔山磚塔即此。平座斗栱用“四鋪作”(木制)，腰簷斗栱用“五鋪作”（石制）。此塔虽建于宋代，但經明淸二代大为修理，故外形已無宋代風格。目前剎杆已不存，腰簷斗栱零落不全，但整个磚身尙甚堅固。

臨海千佛塔：在城內巾山天寗寺前，建于元大德三年（公元1299年），磚身木簷，六边七層，第一層儘西首偏南开一小門，入內即为第二層，內部各層不用斗栱，腰簷下的斗栱用“五鋪作”，平座則用菱角牙子磚砌“叠澁”出簷，塔身壁面施佛象磚，第一層四皮，第二層三皮。目前塔內楼板扶梯以及塔頂俱已毁去。

寧波天封塔：在城內，六面七層，磚身木簷，元至順元年重建(公元1330年)，明淸二代屢經重修，但仍保存原有風格。目前塔內木梯尙可登臨，塔剎及腰簷則俱已毁去。

以上諸塔截止元代止。其它屬明淸兩代所建磚塔为数尙不少，本文均从略。

四 經幢

杭州龍兴寺經幢：在大殿后面，唐开成二年(公元837年）建。底下有東腰二層：第一層東腰轉角处雕刻着力士，姿态各不相同，第二層東腰轉角处雕着四只獅子，承托仰蓮，幢身为八稜石柱，遍刻“尊勝陀罗尼經”。此幢在淸代建以木亭保护，故現在保存完好。

余姚普济寺經幢：在今慈城鎭普济寺山門外，唐开成四年（公元839年）建。幢身八面，奚虛已書。頂部已有殘缺。近年建水泥六角亭复幢外。我們調查时在亭外發現有浮雕的碎石五塊，風格与幢座相同，顯系幢頂原物，已与有关方面联系，妥加保护。

海寧安國寺經幢：在今鹽官鎭，一座建于唐会昌二年（公元842年)；一座建于唐会昌四年（公元844年)；另一座建于唐咸通六年(公元865年)，目前保存尙完好。

湖州天寧寺經幢：天寧寺今为湖州师范住用，幢在該校大門內，左右各一，其中一幢建于唐会昌三年（公元843年)，唐大中元年（公元847年）重建。解放后，当地政府在基石碎裂处進行加固。西幢建于唐大中二年（公元848年)，頂部已毁。按湖州唐代經幢，原有十一座，見阮元兩浙金石志，目前調查所得，除此二座外，今浙江博物館陈列之唐僖宗中和四年（公元884年）經幢，也來自湖州，余不存。

金華法隆寺經幢：法隆寺一名金錢寺，在金華城南，幢建于唐大中十一年（公元857年)，同济大学曾加实測。

蕭山覚苑寺經幢：覚苑寺一名江寺，幢在寺前，左右各一，东幢建于唐咸通二年（公元841年)，王鎔書。西幢形制与东幢同，吳季良書。

海寧惠力寺經幢：在硤石鎭，該寺山門前，左右各一。唐咸通十五年（公元874年）建。1953年1月陈从周教授曾前往实測（見本刊1953年第5、6期陈从周文)，当地政府已設木栅加以保护。

杭州法鏡寺經幢：在下天竺門，左右各一，阮元兩浙金石志中考証此幢建于后唐淸泰二年（公元935年)，即五代吳越國文穆王錢元瓘在位的第三年所造，兩幢今尙完整。

杭州虎跑寺經幢：在山門內，左右各一。左幢最下为八边形的須弥座式基座，第一層束腰部分彫刻二蟠龍，幢身刻尊勝陀罗尼經，后有天福八年（公元943年）重立題記，阮元兩浙金石志定为后晋經幢。在該幢上部有一石，八边形，向东面有“咸通十二年（公元871年）辛卯歲閏八月……”題記，此幢既为后晋重立，可能一部分是后晋遺物。右幢底座复蓮上合列二石，成方形，抹去四角，向南石面有龍華寺主慧光眞覚大师建塔記以及西南抹角处有后漢乾祐二年（公元949年）題記（文見阮元兩浙金石志）。幢身八面，形制瘦細，刻着宋以后常見的七如來佛名，应是后來磨去經文重加鐫刻。此幢整个形体，很不調和，似是拼湊而成。

杭州梵天寺經幢：在鳳凰山，該寺山門外左右各一，兩幢形制挺秀，制作極为精美。最下設束腰三層，幢身有“乾德三年（公元965年）……天下大元帅吳越國王錢俶造”，其上仰蓮下有飛天浮雕。今西幢較为残損，且向北微有傾斜。

杭州灵隱寺經幢：在天王殿前，左右各一，形制甚大，簷下施斗栱，东幢頂部已毀，幢身經文字迹大部清楚。兩幢題記为“天下大元帅吳越國王立，大宋开宝二年（公元969年）己巳歲閏五月”。

五　住宅建筑及牌楼

浙江所存古代住宅建筑，目前調查到的，資料極为有限，兹分区略述于下：

寧波天一閣：明嘉靖間范东明（欽）藏書处，至今已有四百年歷史，是中國現存最早的私人圖書館。建筑屢經重修，但屋宇亭池尚存旧有規模，解放后已設專人管理。

紹兴糕店弄六号：相傳为明初胡大海十八台門之一，目前头門为明代建筑，檐椽与額枋間施用三踩品字斗栱。

紹兴青藤書屋：在前观巷三号，明徐渭（文長）故宅，明末陈洪綬也曾寄居于此。現僅存書屋三間，單簷硬山造，已經后來重修，屋前方池一泓，即所謂“天池”，与明間面闊相同。石欄結構，犹是明代旧物，屋內尚存“青藤書屋”匾額一方，出自陈洪綬晚年手筆。

臨海更鋪巷蔣宅、下門里章宅：据陈从周教授鑒定为明代建筑。

温州、瑞安一帶，据說此类建筑保存尚多，有待今后調查。

浙江各縣所遺存明代牌楼为数不少，主要是石構建筑，如：臨海明正德余寬牌楼、东陽明崇禎盧氏牌楼等等，其他如武康、余姚、湖州等地区，遺存也相当丰富，我們只有根据具体情况擇其重要的加以必要的保护。明代木構牌楼在本省遺存甚少，著名的如平陽杜头明成化元年（公元1465年）題名杜鏊的三間三楼六柱牌楼，保存尚完整。

浙江，地上和地下遺留着丰富的歷史文物。过去有人認为浙江气候潮湿，古代建筑难以保存，通过了近年來对这一工作的开展，說明遺存在浙江的古代建筑，并不如想像那么稀少，这不僅鼓舞了我們工作信心，而且由于在工作中学到了一些古建的基本知識，使一些歷史藝術价值不大的建筑物，在妨碍当前建設的情况下，得到了及时处理。目前浙江省对紀念性建筑的調查保护工作还僅僅在开始，調查面不廣，有的好些地区連摸底工作也还没有進行，尚待于今后不断努力，以便更好的來貫徹中央文物法令，保护祖國珍貴的文化藝術遺產。

（上接19頁）另外，兩墓都出土直徑約8厘米左右的石硯，石質細膩，底略小于面，硯面三分之一处逐漸淺窪成月池。伴出的有柱形松烟墨，未見有筆，可能腐爛了。

其它則是竹木制成的一些小件器皿，如竹碗、木盤等。

石頂磚室墓內出土的“太平通宝”是宋太宗改元太平兴國时鑄的錢；“明道元宝”是宋仁宗在天聖10年（公元1032年）改元明道时鑄的錢，有篆、眞兩种字体，这里出土的“明道元宝”是屬于眞体的一种。

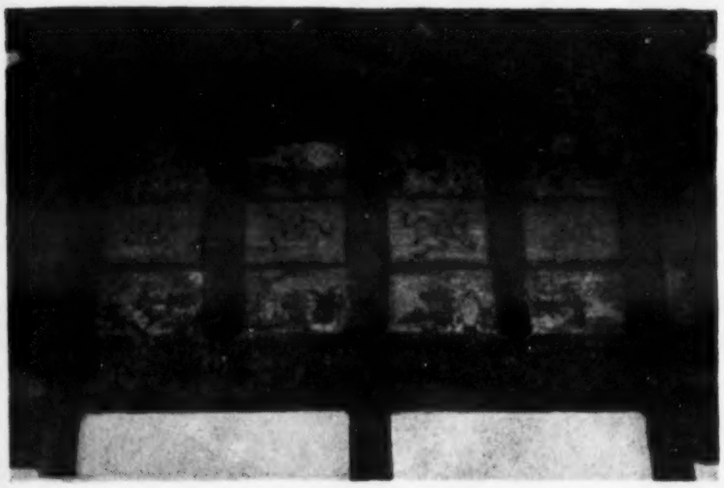
木棺墓从出土器物分析，虽然出土有“开元通宝”和“乾元通宝”兩种唐代貨幣，而没有宋錢，但是随葬品中有标准的影青瓷器，其中一花瓣形的瓷盒与苏州五峰山宋淳熙10年（公元1184年）趙署倉墓出土的影青瓷盒相同。

木棺墓漆器上的朱文書寫出產地名，可看出当时杭州漆制工藝品暢銷到江苏一帶的繁盛情况。

綜合以上所述，無錫石頂磚室墓与木棺墓僅構筑材料的不同，在年代方面虽不一致，大都可統屬于宋代；早的可能到五代，晚的甚至到宋以后些。

金華方山嶺太平天國瓦当

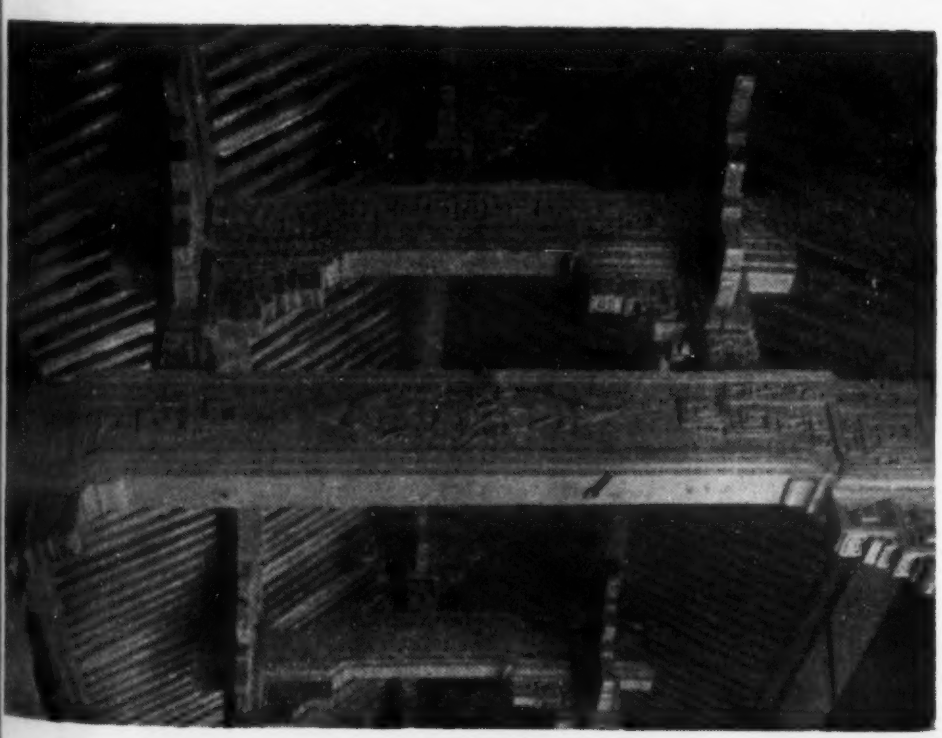
金 華 侍 王 府 壁 画



金 華 侍 王 府 壁 画

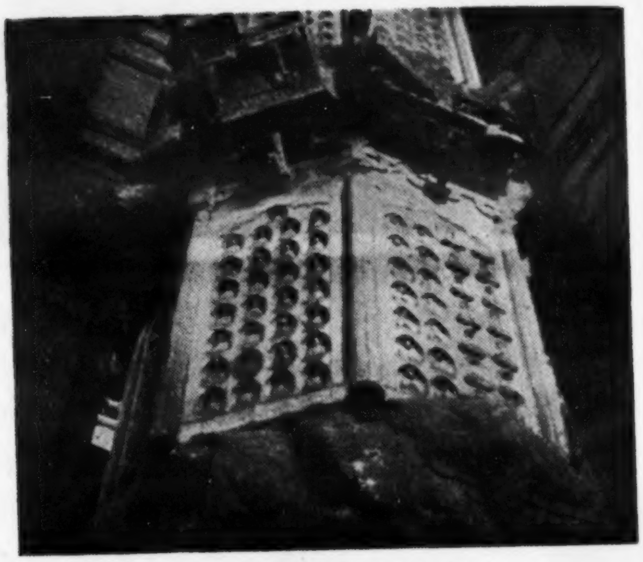
杭州閘口白塔

天台山國淸寺塔

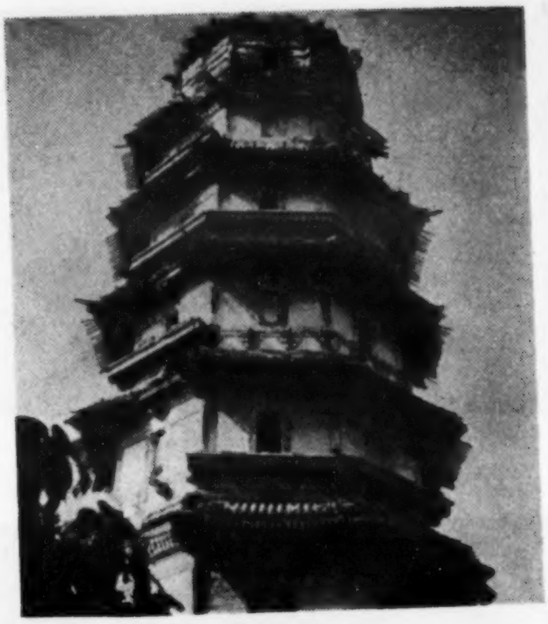


金華侍王府內部

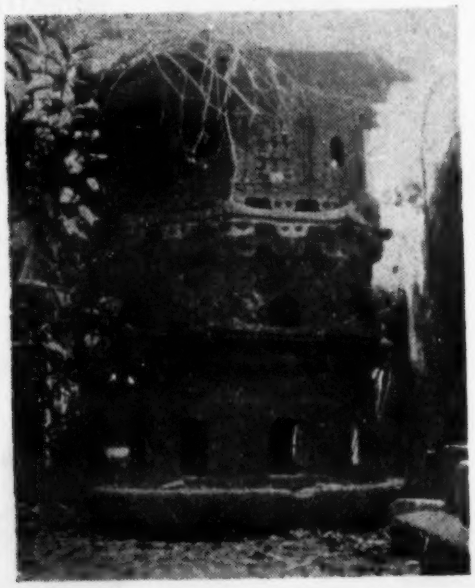
义烏双林寺大鉄塔的平座



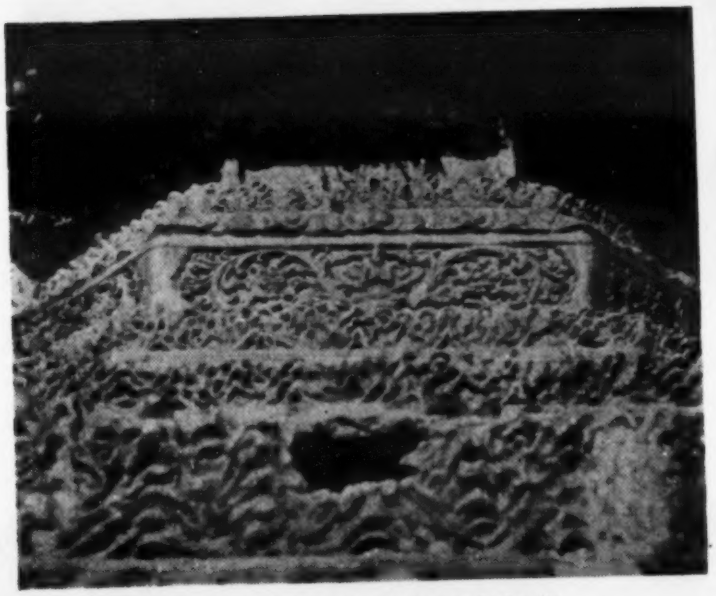
湖州飛英塔內的石塔



湖州飛英塔



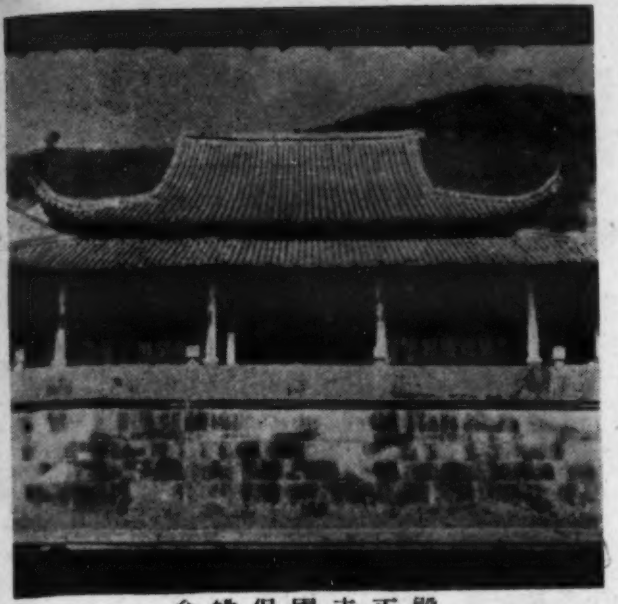
义烏双林寺小鉄塔



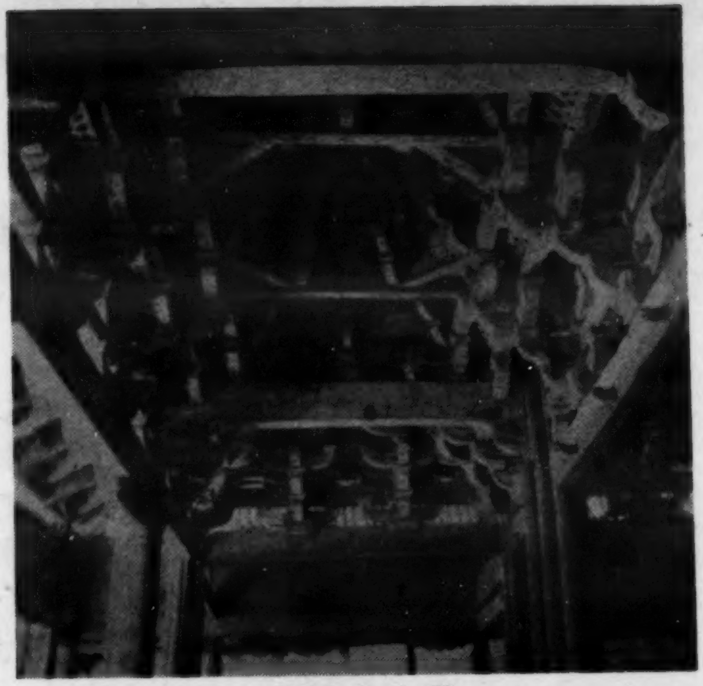
义烏双林寺大鉄塔平座細部

双林寺小鉄塔細部

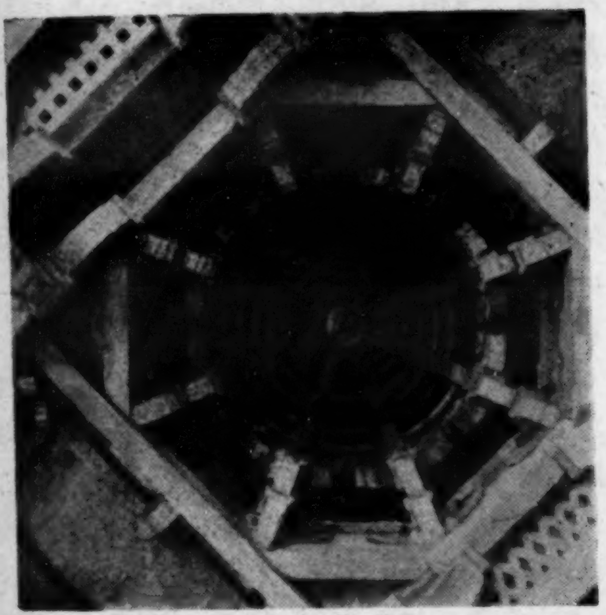
杭州龍兴寺經幢細部



余姚保國寺正殿



保國寺內部



保國寺藻井

保國寺斗栱

杭州梵天寺經幢

保國寺正殿斗栱后尾

从許昌到白沙

宿　白

一九五一年十二月十二日夜，我們一行五人由北京出發，乘京漢路火車去河南禹縣白沙水庫工作。到許昌下車后改乘汽輪馬車西北行經灵井鎮、泉店鄉抵禹縣白沙鎮（圖1）。

中州多旧迹，沿途廢城、古塚迤邐不絕，殷周陶片、漢画像石、花文磚、唐宋瓷片更隨处可見，可是任务緊急，不容我們多耽擱时間作些勘察工作，所以当时的行程記錄不是簡單草率，就是沒有圖片。最近为了編寫白沙宋墓报告整理了一下各种記錄，覚得还可以在这份不完全的行程記錄中擇錄出一部分河南比較少的古建筑材料，略为編次，供給留心河南文物的同志們參考。

一、許昌民居、家具雜記

許昌多硬山磚建民居，其砌磚方式与北方不同，大約都在八行到十二行横磚之上，施陡砌釘磚一行，这种砌法可能由于此地黃土性粘，牆心所塡塞之粘土，可以增强牆心与磚皮之間的粘着力，所以不必如北方常見的"一横一釘"耗用磚塊較多的作法。磚牆間多嵌漢花文磚：有的是無次序的雜排在新磚之間，这是單純的利用旧料；有的是有意利用花磚嵌作裝飾，排列有序。花文样式甚多，其中也頗有不經見的（圖2）。山牆多裝飾，博縫磚下施拔簷綫二層，上層作細齒文（圖4），其下影作或影塑懸魚惹草，懸魚惹草的組織多用忍冬文。較大的歇山頂建筑，不著惹草，只用大懸魚，此大懸魚多琉璃造，其組織也流行用忍冬（圖3）。

許昌版筑民居檁头都伸出版筑的硬山山牆之外，这样处理檁头，大約由于檁头完全封閉在土牆之內，一遇雨水即易为土中所含酸素所侵蝕，为了防止檁头受蝕，因而使之伸出通風，但年月經久，風雨日晒，此伸出部分虽然不蝕，但也逐漸露筋糟損，假如展寬屋頂所鋪砌的草或瓦，使各檁头有所掩护，而各檁头的挑出部分也取齐，并按裝博縫，則这种毀損就可減輕，同时也增加美观，于是原來的"硬山露头造"就变成了懸山造。懸山屋頂之形成过程，得此許昌版筑民居之例，似乎又出現了一个新的綫索。

許昌民居中最值注意的是梁架上应用大叉手。叉手的結構有二种形式：一种是比較簡單的如离車站不远河南大旅社的南房，房面闊三間，当中二架梁栿之上置大叉手——当地叫举手，承托前后金檁和脊檁，前后金檁之下設木楔防其下移（圖5）；一种比較繁雜如西关某飯鋪，又在前后金檁下置斜撑（圖6）。梁架上單單用叉手的作法在殿堂建築中，唐以后即不复見，而这里的現代民居却还在流行（注一）。研究古建築不能不注意現代的民間建築，这倒是一个非常具体的例証。

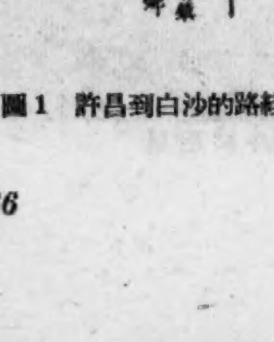


圖1　許昌到白沙的路綫

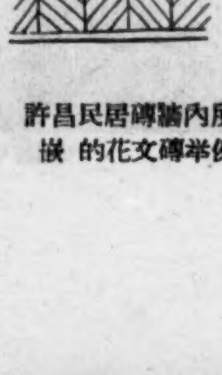


圖2　許昌民居磚牆內所嵌的花文磚举例

圖3　許昌民居山牆上的懸魚惹草

圖 4　許昌民居山牆

圖 5　許昌河南大旅社南房的梁架

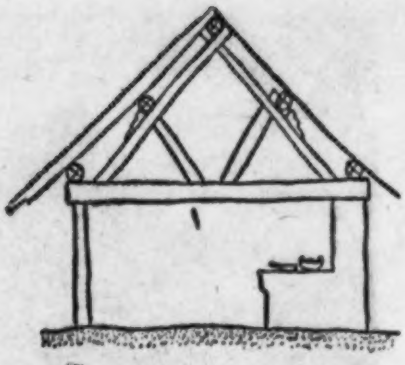


圖 6　許昌西关某飯鋪的梁架

許昌旧式家俱，多存宋制，如棹椅用圓足，側脚和收分俱甚顯著（圖 7）。又如巾架上方横撑兩端上翹，雕刻獸首（圖13）。家俱的装飾花文，也和民居山牆相同，流行用忍冬，旧式的棹椅（圖 7）、巾架（圖13）如此，新制格子門的腰華板上也如此（圖 7）。忍冬文是六朝晚期主要的裝飾文样，唐初即逐漸为“初期的枝条卷成”所代替，宋以來似即無聞，而此处竟沿用迄今不歇，并且还發展成各种式样的組合(注二)，此种情况正和前面所說的叉手極似，考古不知今，实在是难以想像了。

二、灵井鎭的明建群

灵井鎭在許昌城西三十里，鎭中間有灵井大庙，为許昌十景之一——灵泉瑞溢。庙位鎭街北。三門內有灵泉，泉上复以三簷小閣（圖 9），簷下列四踹單昂，上簷平身科一朵，中、下簷平身科各二朵，昂的顱殺頗平。柱头科昂未加寬与平身科同。角科的角昂、由昂也未加寬。上簷作歇山頂。三簷翹角甚厉。閣內外柱集中四隅，中容灵泉，泉上自閣頂垂塑一龍，龍首下俯。

三門外隔鎭街建观音堂（圖10），堂小巧，單簷歇山頂，斗栱、翹簷和灵泉閣同。堂南壁外面下方置一石雕龍首，龍口吐水，水貯成一池，此水即由灵泉暗引至此者。

泉閣北为水母大殿，面闊五間，進深三間，單簷歇山頂，斗栱略同泉閣，中供水母塑像，像前用漢画像石墓門一扇支撑石供棹。

殿北为后殿，近代所建。其前列碑六：成化十六年重修灵井亭碑記，成化十年重修灵井庙記，万曆二十四年重修灵井庙池記，三碑在殿外西側；嘉靖四十三年重修灵井庙記，万曆十九年重修灵井口口門口記，乾隆三十三年重修天师殿井楼善士題名

圖 7　許昌的傢具

圖 8　泉店鄉南公路兩側的漢墓群

（注一）現代民居应用叉手，除許、禹地区外，一九五二年又曾在鄭州發現。据清華大学趙正之先生講山东地区也極流行。

（注二）現在沿用忍多文的地区甚廣，冀、魯、晋、陝、甘、豫等北方各省的中小城市和鄉間几随处可以發現。

圖9 灵井大庙灵泉閣

圖10 灵井大庙观音堂

圖11 禹縣天寧寺正殿山面

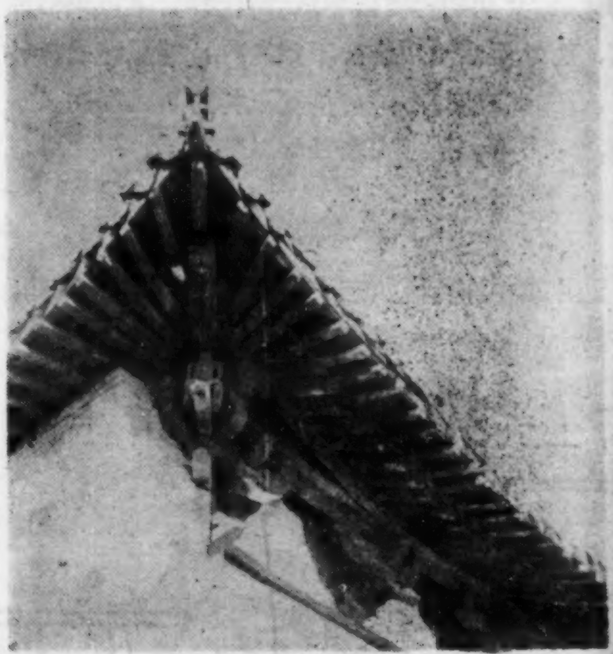


圖12 禹縣天寧寺正殿轉角

圖13 許昌禹縣的巾架

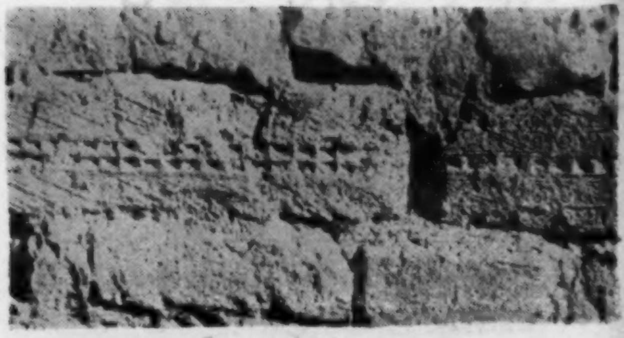


圖14 泉店鄉民居牆上所嵌的花紋磚

圖15　禹縣天寧寺正殿平面

碑，三碑在殿外东側。

后殿西为西大殿，面闊五間，進深三間，硬山造。按道光許州志卷首所附“灵泉瑞溢圖”西大殿之东有牆与后殿、水母大殿隔絕，因知此西大殿原不屬灵井大庙，但現已打通。

以上观晋堂、灵泉閣、水母大殿和庙西的西大殿，依其建筑形式、斗栱組織，約皆明代所構，清初或略加修整。古建不多的河南，得此一群明清間物，也頗不容易。

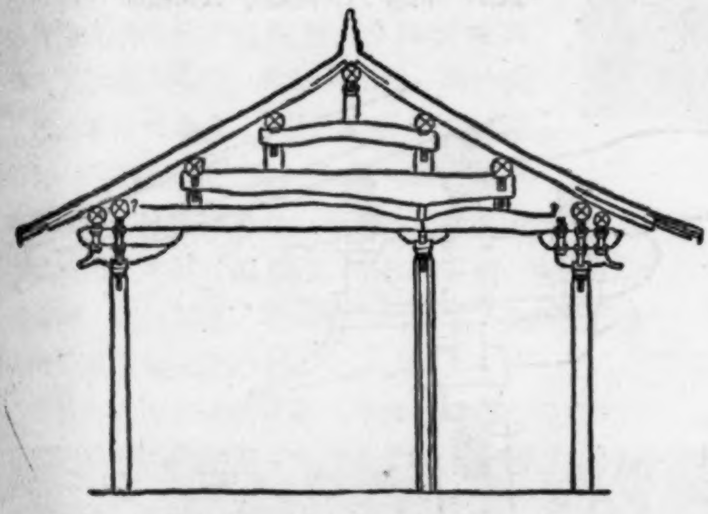


圖16　禹縣天寧寺正殿梁架

圖17　禹縣天寧寺正殿由昂上的角神

三、泉店鄉的古蹟

泉店鄉在灵井鎮西北，为許昌、禹縣間的大鎮，來往車馬，多小憩于此。鎮內民居牆內多雜有漢花文磚，磚和在許昌常見者不同，較之为寬大，花文中部横貫凹下方形文飾一行或二行（圖14），这种花文磚根据以后白沙的發掘，知道是附近漢代小型花紋磚中最早的一种。出鄉南門西行，沿公路多高大古塚，三五成群（圖8），鄉人叫它作皇粮塚。呼古塚为粮堆、粮塚，我們一向以为应限于我國边疆地区，因为凡此傳說皆与歷來防御边界民族入侵而發生战争时的粮秣难济有关，（如山西北部陽高、云南东北昭通等地老百姓对漢墓群的傳說）此在中原也呼粮塚，殊出意外。

四、禹縣天寧寺

天寧寺在禹縣城西北隅，現为禹縣縣立中学校址。寺內原來建筑多已改建。唯正殿除四周后包砌磚牆、新設門窗外尙少变动(圖11)。殿單簷歇山頂，平面方形（圖15），面闊進深各三間。簷下斗栱都用四鋪作單昂，昂面顧殺出鋒，其断面作◯形。正面柱头：單昂后尾出蟬肚綽幕，昂上为耍头，其后尾斫作楮头，緊貼在綽幕之上，再上为四椽栿。山面、背面柱头：單昂后尾出華栱一跳，昂上耍头后尾仍作耍头，再上为丁栿或乳栿。补間用圓櫨斗，正背面心間各二朵，次間一朵，細部与山面、背面柱头同。轉角在角縫上出角昂、由昂，由昂上置角神，角神倚坐昂上（圖 12、17），用头顱支撑老角梁，与常見作蹲踞狀以头、肩上撑老角梁者不同。內外柱用石柱，外柱方形，內柱减去前面二柱，断面作八角，柱头置櫨斗，口銜四出耍头以承自前來之四椽栿和自后來之乳栿。梁架頗簡單朴素，多利用原來木材之天然彎曲。四椽栿、乳栿之上又置四椽栿，其上置平梁，平梁上立斗子蜀柱，上承襻間脊槫。替拍枋甚扁，兩端出头刻海棠曲綫。闌額略寬，兩端出头斫作楮头样（圖16）。

按此寺据道光禹州志卷十四寺观志所載，自明以來即無大兴建：

“天寧万寿寺，州西北隅。宋崇寧元年 捌

建。金末燬。元大德三年重建。僧正崇威重修。明洪武十五年賜崇威符驗一道。永乐、洪熙年俱賜勅一道。”

揆之內柱布置、斗栱比例和細部以及普拍枋、闌額之制，也和元末建筑相类，唯平梁以上只用斗子蜀柱，轉角橑簷傳上架斜枋等項，当为后代修葺时所改动。

五、禹縣“八角琉璃井”

禹縣城內古鈞台南街路西有关帝庙，庙南鄰为一“佛堂”，內奉一“古塔”，“塔”(?)石制，縣人傳言此塔底八角，因名“八角琉璃井”（注三）。其狀上置宝珠，下設屋簷式之相輪（?）五層，其一已毀，再下为复鉢，鉢下为面闊、進深各三間之小殿，殿簷下雕斗栱，轉角出四抄偷心，补間分兩層，中以柱头枋隔之，枋上为一斗三升，枋下为斗子蜀柱。小殿下为台基，台基四周繞以城垣，垣每面正中雕城門、双闕、角楼，城門上雕歇山頂重簷城楼和夾屋，城楼下列二門，門頂起过梁，其式殺上二角，門內各雕門二扇，每扇雕門釘六行，行四釘，自上数第三行門釘下的外側設門环。双闕上之闕楼和垣隅之角楼亦作重簷頂。城垣下为仰蓮、束腰、复蓮之蓮座，仰复蓮上雕瓔珞，束腰上雕作嵌鑲宝石样。蓮座下为八角座。再下为方柱，柱每面雕帷帳、纓絡。再下为土所掩，当即縣人所說之八角石柱（圖18）。

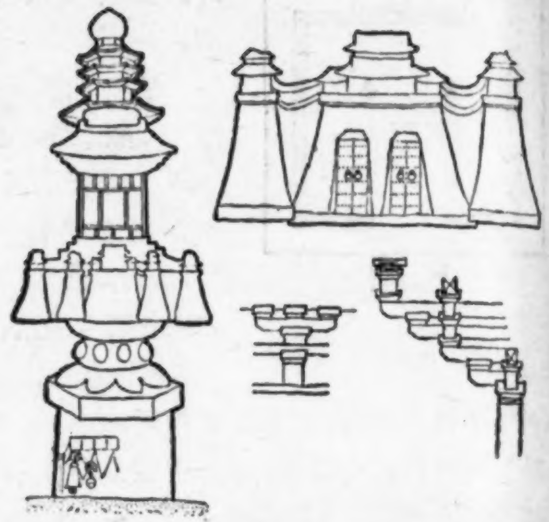


圖 18　禹縣“八角琉璃井”及其細部

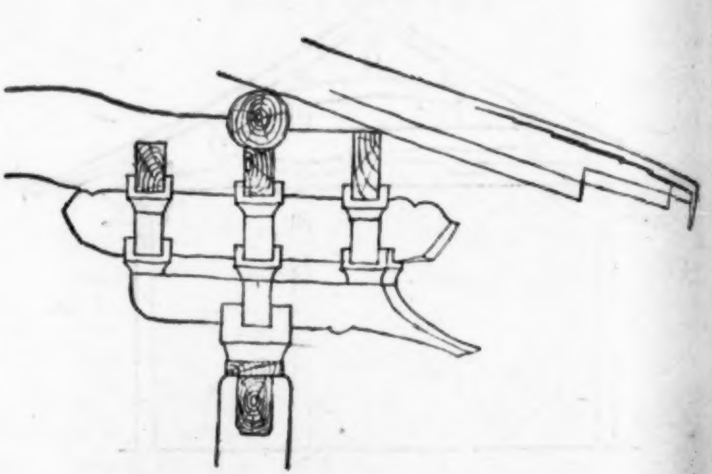


圖 19　白沙关帝庙正殿正面柱头料

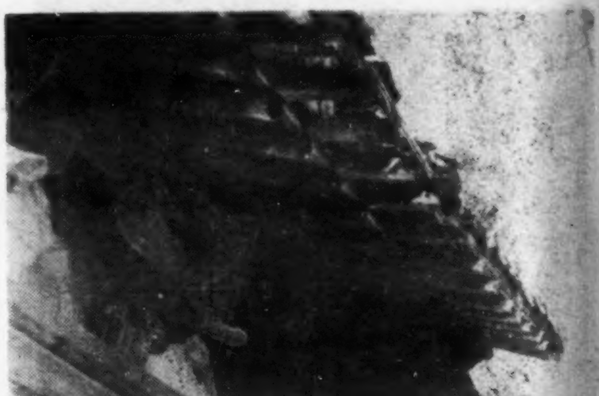


圖 20　白沙关帝庙正殿的斗栱

按此“塔”(?)文献無征，上面所云之“佛堂”、“古塔”，系据关帝庙外壁南側下方所嵌之康熙二年“重修古塔記”、乾隆十九年“重修关帝庙佛堂記”、道光二十三年“重修关帝庙东壁佛堂記”三石碑。碑文內容多記捐款人姓氏及灵应等事，也無此“塔”（?）的建置年代。我們依其形制，初步估定此物当为經幢之上部，幢身即为土所掩之八角石柱。此幢形式略近河北趙縣城內北宋景祐五年所立的經幢，但趙縣幢全幢各部皆作八角形，此則尙多四角部分，并且此幢上部小殿雕二層补間，城垣正中設二門以及嵌鑲宝石样之束腰蓮座，都似为更早之制，因此它的年代或較景祐五年为早。

（注三）“八角琉璃井”一名不可解，但用幢鎮水的傳說似較普遍，如沈陽故宮前面的“大石面 ”（遼幢），群众即傳說其下为“海眼”。

六、白沙关帝庙

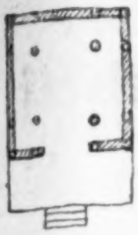


圖21 白沙关帝庙正殿平面

关帝庙在白沙鎮东，现为白沙中心小学校址。庙以正殿建筑較古（圖23）。平面略近方形（圖21）。面濶、進深各三間。內外柱布置聚于四隅，因此殿中心較空敞，置关帝像，像已毁。殿單簷歇山頂，九脊用琉璃磚瓦，正脊之琉璃雕磚和戧脊的琉璃瓦飾，都極精美，而戧脊下端踞坐之武士更为生动（圖22）。簷下斗栱都用四踩單昂（圖20），柱头單昂前后廂栱兩側殺成斜面，十八斗、三才斗皆作尖端向前之五角形，昂面顱殺出鋒，下雕假華头子。其后尾出翹，螞蚱头后尾仍雕作螞蚱头，其上承双步梁（圖19）。平身科心間二朵，次間一朵，細部略同柱头，唯用圓坐斗。梁架結構較繁瑣，蓋由于柔就所用之木材（圖24）。平板枋甚扁，兩端刻海棠曲线。額枋甚厚，断面略近橢圓形，但兩端出头处尚沿垂直截去之旧制。

圖22 白沙关帝庙正殿的琉璃瓦飾

殿外东側有大明正統八年重創义勇武安王庙記碑記有此庙修建年代：

"庙剏于元至正九年，再修于洪武丙寅……歷年旣久，日就摧頹，前后軍都督府經歷刘文明等相其狹隘不足改为，廼营以歇山轉角（注四），如古王者殿廷之制。于是采巨木于山林，陶磚瓦于窯灶，焦思劳神，至手胼足胝，工善众勤，晨夜展力，

圖23 白沙关帝庙正殿

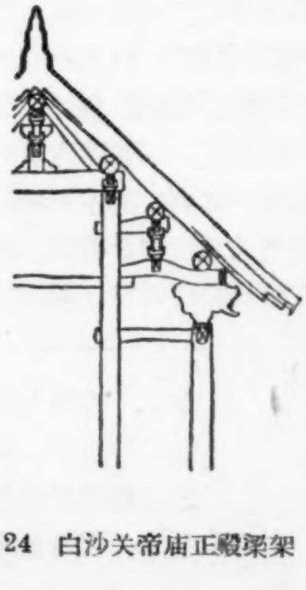


圖24 白沙关帝庙正殿梁架

（注四） 此为"歇山"見于文字記載的最早記錄。依文义推之，当以"歇山轉角"为一詞，若然，則后日歇山或为歇山轉角之省。

在考古工作中应重視反映古代生產和生產关系的碑刻資料

譚 彼 岸

我們研究中國史或中國經济史，常常感到談古代生產和生產关系的資料非常缺乏。过去在文物調查和整理方面，多偏重于藝術，对于散布在全國各地園林書院寺庙的有关反映古代生產和生產关系的大量碑刻，却没有足够的重視，听任一些有参考价值的史料湮没在荒野中，这是很可惜的。

且不远追漢唐，就手头所常見的材料，姑且从宋代說起。中國封建社会發展到了宋代又向前推進了一步，封建經济的形态反映在碑刻上是很明顯的。如統治階級为了确保他們的租稅利益，而施行劝農，紹兴丙寅年（公元 1146 年）“知府宋学士劝農事实記”的碑就在四川。在教育和宗教方面有关生產关系的碑刻，如咸淳丙寅年（公元 1267 年）“嘉定縣学田租記”，淳祐間“总所撥归本学園租公据”，其他各处的学田碑記都多不勝举，是研究宋代書院制度的絕好資料，尤其研究宋代怎样豢养地主階級培养統治人才，学田碑記可提供很多重要的資料。这些資料不一定在歷史或文集筆記里可以找得到。学田碑記每每有佃戶姓名、地租率、田畝坐落地点和面積。寺观的田產碑記也是研究生產关系的重要資料，如南林报國寺記碑陰有嘉熙元年（公元 1237 年）“施田名銜”，从这里可以研究宋代地主名單。紹熙元年四川“宝頂山常住田產碑”可能有关佃戶的名單刻石为記，以保障寺观的地租关系。全國各地孔庙的佃戶碑刻，有不少早已毁坏了，如廣州廣府学宮的有关元代佃戶碑刻，番禺学宮的清代佃戶碑刻，在解放前已拆毁，其他处發生的同样情形必然也有不少。

蔡君謨書荔枝譜碑，聞仍在福建，它是和果樹園藝有关的，大有保存价值。

清代有关生產和生產关系的碑刻也不少，过去編方志的人都不太注意著錄。續云南通志曾著錄某一書院的学田碑記詳載佃戶名單、耕地面積及其地区、地租率，确是研究清代生產关系的好資料。

乾隆十二年（公元 1747 年）圓明園蒔花碑，有花兒匠头目和花兒匠名單数百人，劳动人民的辛勤創造，成为統治者个人的享受，这碑現在北京大学南大地矗立着。乾隆五五年（公元 1790 年）山东嘉祥縣濰縣有小麥春冬碑，叙述小麥冻死，春天發青复活事，是有关農業生產的好資料。

关于佃農占田抗租的事，道光七年（公元1827年）江苏淮安府山陽縣佃戶“霸田抗租”，統治階級要勒石示众，这是研究生產关系的第一等史料，像这样重要的碑刻，比一塊唐代某國公墓志的价值不知要高多少倍（最近北京歷史博物館已拓了回來）。

关于中國早期工人运动的碑刻，有道光二十九年（公元 1849 年）嘉兴府嘉兴縣香鋪工人罢工斗爭，統治階級联合鎮压工人，勒石禁止，这一碑記是很重要的文献。

其他各地都保存有这样的碑刻，多不勝举，只要我們加以留心，就不难找到。因此我建議各地文物管理部門，在調查保护文物时，应多注意搜集与报導有关反映古代生產和生產关系的文物史迹資料，以供歷史科学的研究参考。

肇工于宣德七年，畢工于宣德九載，用楮宝二拾伍万，庙庭始就。殿之栋梁修廣榱題柱廊弘以大金碧輝煌，丹青炫采，廉隅整飾，翼嬌翬飛，偉然为一方雄观。”

按此殿斗栱、平板枋、額枋之制，以及平梁上之叉手尙寬厚有力，似皆与碑文所記之年代符合。

（文中所附綫圖，皆据当时速寫簿描繪，并未实測。作者謹識）

响应党中央和毛主席的号召，積極發揮社会主义劳动热情

山东省博物館群众工作組全体青年和团員們
向全國各地博物館群众工作組同志們發起的倡議書

全國各地博物館群众工作組講解員同志們：

随着突飛猛進的經济建設的高潮后面，出現了文化建設高潮，偉大祖國的社会主义建設事業要求我們年青的文化工作者站在文化战綫的最前列，把自己的青春和全部精力貢献給祖國最壯丽的事業——社会主义建設事業。博物館这一新兴事業給我們提出了重大的任务，要求我們"探索道路，找出經驗，把美丽祖國的一切，形象的介紹給观众"。

我們山东省博物館群众工作組的青年同志們，自从看到山东运輸公司臨沂分公司的九名青年团員的倡議后，得到很大的鼓舞和啓發，我們願意積極响应。我們更加热爱我們的工作，保証努力学習，鑽研業务，提高本領，战勝困难，和全國人民一道以实际行动为社会主义建設事業献出自己的力量，在这里除了我們積極努力开展劳动競賽外，还願意友誼的邀請各兄弟館作講解工作的同志們一齐参加倡議，共同推進我們的工作。

我們的条件：

一、講解时要作到三保証：①态度和藹誠恳；②言詞清晰，不出差錯；③分别不同对象，作適合他們的講解。为了不断地提高業务水平，要作到三学習：①要加强業务学習，熟悉展品，学習展品有关資料；②向观众学習，向內行人学習；③相互之間学習。

二、加强团結，互相帮助，开展批評和自我批評。

三、为提高工作效率要主动考慮工作，利用每周組务会研究观众意見改進工作，并且要开动腦筋找竅門，提合理化建議。

四、經常保持展覽室內的衛生，作到随时揩抹。每日清館前要進行扫除，周末要進行大扫除。

五、加强工作責任心，保証展品不丢失、不損坏、不出事故。

六、積極学習普通話，要求在十月一日基本上掌握普通話進行講解。

为了勝利地实現我們的条件，每人要訂出具体可行的計划，月終進行檢查，并請本館党支書秦亢青同志、团支書侯孝臣同志、群众工作組組長王緒同志作我們的監督人。

山东省博物館群众工作組：楊瑩光　范鳳麟　趙丽華　吳鍾珉
彭　人　王金惠　孙玉蘭　白万全
房志敏　王小燕

1956，3，16

友　誼　的　競　賽

全國各地博物館群众工作組講解員同志們：

偉大的社会主义革命高潮，波瀾壯濶的在全國展开后，鼓舞了全國千千万万的劳动者。上海博物館群众工作部的講解同志站在自己的崗位上，滿怀信心的以自己的積極行动來迎接这个高潮。目前在講解同志們的热情積極学習下，已提前完成了掌握"社会科学基本知識"講稿進行講解的計划，在一、二月份內，向观众進行了 862 次講解，使听到講解的观众达 21,838 人，比去年一、二月份的听講人数多 10,615 人。在2

月 25 日一天内，講解員同志向参观的十几个單位共 2,095 人進行了 42 次講解（每个講解員連續講四、五次，每次講一小时半左右），創造了开館以來的最高紀錄，使 90% 的观众都听到了講解。

群众工作部導引組的全体講解同志，为了响应党中央及毛主席的号召，積極迎接文化建設的高潮，願与各兄弟博物館的講解工作同志展开友誼的挑战、競賽，提出以下四点保証，保証在今年內作到：

一、使 1956 年內听到講解的观众，由 1955 年的 30—40% 增加到 60%。

二、完成配合社会科学基本知識学習、歷史学習、部隊及工人文化学習的四种不同講稿的拟稿工作，并于第三季度作到每个講解同志能够按照不同观众的要求，根据四种不同的講稿進行講解。

三、積極参加全館性的業务学習，發揚互助精神，保証全組同志測驗成績平均在 70 分以上，不使一个同志不及格。

四、積極学習普通話，今年7月以后，要作到能对观众用普通話進行講解。

上海博物館群众工作部導引組全体講解員：

庄云霞　陈明仁　朱淑仪　吳珠明　朱曼玲　史迷琴
陈蓮芳　楊靜莉　宗　皎　葛士林　張开友　陈詠梅
於玉英　陈荣恩　陸瑞英　龍惠民　李士廷

(接78頁)

不能揮發、同时又能使物品变成不能为霉和菌所腐蝕的消毒剂之中，还有硫酸鋅和水楊酸。但是硫酸鋅也有着一些缺点。对于一切类型的皮革，蟻醛都是不適用的。

如果由于过度干燥的結果，而皮革制品（例如皮鞋）丧失了它的形狀，那么校正它，就要把塞滿潮湿燕麦的袜子放到里面去。燕麦逐漸膨脹起來，把皮革物品的形狀整理好。此后，要給物品塗油，燕麦就取出去。

如上所述，属于皮革类的有極其多种多样的材料，从野獸皮开始一直包括魚皮和腸衣在內。如果现在來詳記地來研究这些材料的一切种类，那是很困难的，所以只能或多或少的談到可用于一切皮革的方法。在这种情况下，基本的乃是：保持必要的、而不是过度的湿度，用塗油的方法弥补油脂物質的損失，以及保护材料不使微生物發展。

似乎在進行复原皮革的工作时使用在進行皮革原始加工时所使用的那些硝皮子的办法是最正确的。但是，这大部是不能达到的，并且这甚至有时是有害的：第一，因为我們几乎不可能做到滿有把握地來談原始的的硝皮子方法；第二，因为許多硝皮子的方法都是絕对不能用于博物館藏品的。例如，把博物館藏品放到硝皮溶液中去放置四、五个月之久，是可以的嗎？一度鉻化了的物品，使之再一次受到鉻的作用，以及諸如此类的方法，是可以的嗎？

因此，有些物質和有些加工手續虽然对于原物毫無相干，并且还能給原物帶進某种新的东西，但是这些物質和这些加工手續卻能保持材料处于多少可以勉强过得去的狀况下，——只要这样，我們就只有局限于这些物質和这些加工手續了。水、甘油、卵黃、羊毛脂、蓖麻油——这些就是归根結底最適用于大多數皮革材料的。麝香樟腦、酚、硫酸鋅、水楊酸等可用來防止腐敗过程。其次，謹慎、对于物品單独处理，以及一切的試驗——这些都是必須的。不可以忘記：通常在我們面前的都是变朽了的材料，就是說，都是全然丧失了其某些性質的材料，其中包括已丧失对外部物理作用、化学作用，以及單單是机械作用等等的阻抗能力的性質。当把現代皮革工業中所通用的加工过程搬到复原工作中來的时候，注意到这一点是特別重要的。但是，对于这些加工过程是需要观察的，因为它們能够使我們獲得很有用的办法和手段。

——戴黃戎譯自原書第七章第四節——

最生动的爱國主义教育的課堂
——保加利亞故居博物館

楊 伯 达

保加利亞故居博物館在整个保加利亞博物館事業中占居着重要的地位。

保加利亞人民政府在“九九”(注)后建立了許多故居博物館。据了解，目前各地已有三十五所之多，約占博物館总数的三分之一以上。其中有保加利亞第一个社会主义学說傳播者、党的創办人和領導者布拉高也夫的故居博物館；偉大的保加利亞人民導师与領袖格奧尔基·季米特洛夫的故居博物館；也有組織反土耳其侵略的起义領導者、英雄烈士以及進步的文学家、美術家和音乐家等著名人物的故居博物館。

我很幸运的在逗留在保加利亞的期間参观了六个故居博物館，獲得了永远难忘的印象与深刻的教育。給我印象最深的是“温泉”的布拉高也夫故居博物館。“温泉”的自然环境非常优美，有別致的公園和設备完善的温泉浴室，在馬路的兩边矗立着过去資產階級所修建的許多漂亮高大的別墅（現在已作为工人的療养所），別墅的周圍环繞着密茂的樹林。就是酷热的盛夏，这里也是凉爽的。所以在很早以前这里已經成为避暑地了。布拉高也夫生前在这里工作和休息过四个夏季，但是布拉高也夫所居住的是又低又小的一所極簡陋的房子——这种房子現在在保加利亞最偏僻的角落也几乎完全絕迹了。房內陈設簡單，用具質量粗糙，除了馬克思、列寧、高尔基、波捷夫等照片和極少的一些生活、工作、学習上的用品以外，僅有的裝飾品就是“扎波罗什人”等兩張画片。另外，几个裝藥用的小瓶和晚間照明用的油灯仍然擺在牆上的書架上面。看到这些东西的时候，可以不要任何解釋就体会到布拉高也夫在晚年怎样战勝了生活的貧困和疾病的折磨，为党和工人階級的解放事業献出自己的最后的精力和宝貴的生命，因而在观众內心更深刻的引起了对布拉高也夫的崇敬和热爱，同时也更深刻的激發了群众对資產階級的仇恨。我在参观其它的反土耳其侵略武裝起义的英雄烈士們的故居博物館时，也同样的爱到很深的感动。他們居住过的房子和門上，到現在还保留着土耳其軍警所留下的無数的刺刀印和彈痕，为了逃脫土耳其軍警的突然搜捕，在寢室里不能不設有暗道。这些住宅就是保加利亞人民不屈服于外國的殘酷压迫，爭取民族独立与自由所遺留下的紀念物。上面所談的只是在参观各故居博物館后的点滴感受，如果是一个保加利亞人來到这里，相信所得到的教育会是更加切身、更加深刻的。对青年來說，这里更是一所最生动的進行思想教育的学校。

保加利亞故居博物館的陈列是兩个部分組成的，其中主要的是用紀念人物的生前遺物和建筑再現出一定时期內本人生活和工作的典型情景；另一部分是利用適当的建筑开辟展覽室，用照片和少量实物展示出紀念人物一生或某一时期的重要活动事迹。如：布拉高也夫故居博物館，把故居中原來的小会客室改为展覽室，陈列着布拉高也夫一生革命活动的圖片；季米特洛夫故居博物館把季米特洛夫父母住过的房子改作展覽室，陈列着季米特洛夫住在故居的一段时期的革命斗爭歷史，另外把季米特洛夫故居隔壁的房間（过去是親戚所有和居住着的）改为工作人員的办公室。

我在参观中感覺故居博物館的建筑与新建的博物館建筑不同，它的存在不僅是給博物館提供了陈列房間，重要的是它本身的紀念性和教育意义構成了整个陈列綜合的重要部分。保加利亞政府对待故居建筑是十分嚴肅的，既沒有对故居的平面与立面任意加以改变，也沒有把原來“不像样子”的故居改建成漂亮的現代化的“公館”，所有的故居仍然保持着原來的面貌。只是为了防止故居建筑的朽坏和倒場，他們曾按照原样加以粉刷修繕。在这样处理下，故居保持着其原有的朴素的風格。在参观中，我們有时也听到講解員說明某件展品是按照原來的东西重新購置的。因为有的遺物已經遺失，有的需要在其他更重要的博物館中陈列，因此重新購置陈列品往往是不可避免的。但是，必須遵守的原則是在备置新件时必須嚴格按照原样來

置备，不能随意另購一套來充数。

总之，我参观了六个故居博物館之后，对故居博物館在整个博物館事業中的地位、作用及其特点有了新的認識。我覚得故居博物館是一篇眞实而又具体的歷史与革命事件的形象化教材，又是一所最生动、最有成效的爱國主义的課堂，它給人們的印象是永恒的、持久的。在最短的时間內，这些优秀人物和英雄烈士們的面影及其斗爭事迹深深的銘刻在观众的心里，成为激励观众前進的鼓舞力量。这是在参观其他类型博物館时难以得到的教益，也是故居博物館所具有的特点。当然，这不等于說，作为群众文化教育事業的各种类型博物館可以被故居博物館所代替。我認为，一个好的博物館正如洋洋数万言的巨著一样，刻画細膩，富于感染力，能够緊緊吸引讀者走進角色的生活中去，給与观众系統的深湛的知識和教育。如果說故居博物館必須是复活了某一具体人物在一定时期內的生活、工作或某一事件的典型片段，把遺物按照一定时期內的原样布置起來，同时还要現出故居的具有特征性的"景观"，借以反映一定人物和一定事件的眞实面貌与歷史作用，那么，我就不得不承認成立故居博物館除了以某人、某事的最后結論作为依据以外，而且还有賴于最熟悉情况的目击人和足够的遺物。假若不具备最后兩个条件，要想籌建故居博物館是十分困难的，甚至是不可能的。我們参观保加利亚各故居博物館时，說明員告訴我們，館內陈列是請死者生前的親屬和朋友作顧問，用遺物按原來样子布置起來的。譬如上面屡次提到的布拉高也夫故居博物館是在布拉高也夫的女兒协助下布置起來的，季米特洛夫故居博物館是季米特洛夫的兩个妹妹直接指導帮助下布置起來的。这告訴我們：遺物和目击人对故居博物館來說是多么的重要。为了这个原故，及早的爭取在遺物还沒有大量散失的时候、熟悉当时情况的人还活着的时候成立故居博物館是很有必要的。

我國有反抗國內外敌人的光荣的斗爭歷史。中國人民三十多年來，在中國共產党的領導下進行了前仆后繼的革命斗爭，許多优秀的人物为了革命事業貢献出自己的生命。这些英雄烈士們的事迹是不朽的，人民是永远不会忘記他們的，人民要求紀念他們。我想，如果我國博物館領導机关和各級人民委員会在各地有計划地籌建一些故居博物館，不但可以滿足人民群众紀念先烈的願望，同时也可以向人民群众進行爱國主义的教育。

保加利亚建立故居博物館的經驗是十分丰富的，毫無疑問，这些故居博物館是在我國成立故居博物館的良好榜样。我們应該学習保加利亚故居博物館的工作經驗來改進和提高我國故居博物館的工作，有計划地为籌建故居博物館創造条件以迎接我國博物館事業的壯大与發展。

（注） 指1944年9月9日保加利亚人民共和國解放紀念日

（上接54頁） 此兩塔根据实地調查还是原物。

这兩座塔外形秀丽，在建筑演变上又可以說明由唐到宋的过渡形式，这种例子还是很少的，是有价值的建筑遺物。在塔的东面山谷里，还有遺迹一处，隱約可以看出曾有刻石痕迹，如果詳細勘查，可能还有發現。

四、明仙村石窟

出晋祠的西北，沿着懸瓮山与龍山之間的山谷上去，約五里，就到明仙村。距村二、三里的东北山崖上有石窟一个，开鑿在突出的一塊大石上（圖10)，共三層。第一層洞平面正方形，当中为正方形石柱，柱四面鑿龕刻佛像，柱頂飾以垂帳（圖11)，垂帳上卷，与天龍山石窟第八窟極相似，窟的左、右、后三壁面亦各刻佛像，惟已風化甚多，面目模糊。第二層洞也是正方形小室（圖 6)，三面刻佛像（圖 17)，惜头部已全被破坏；佛龕兩旁有石刻八角柱（圖 13)，柱頂裝飾蓮瓣，蓮瓣上一圓盤，盤上立一回头啄弄羽毛的鳥，与天龍山第三窟的龕門相似(圖12)。第三層洞为一个圓形洞，沒有彫刻。

这个石窟的形式、平面布局、以及彫刻手法等，与天龍山石窟很多相似的地方。如第一層洞的平面布置、垂帳裝飾等等，都似天龍山第八窟；第二層洞的平面布置和龕門裝飾，也和天龍山第一、第三窟近似，可以很明顯的看出是受了天龍山的影响（圖15、 7)。窟的年代据初步辨認可能較天龍山晚，但相差不会太远，因沒有文献印証，目前尙难确定。

在这个窟的旁边有大佛头一个，露出土面，但身子已埋土中，如果加以發掘，或者还有更多的材料發現。

博物館藏品的保管与修复

十三 M.B.法尔馬考夫斯基著

二、皮革

这組中的許多材料，在其外部特征上和工藝学特点上是有着很大差別的。除了皮革（即去了毛的动物皮）外，下列各材料也屬于这一类：毛皮（密布着絨毛的动物皮）、魚皮、海生动物皮，还有腸衣。在这一組中用处最大的是狹义上的皮革。

在皮革的性質上和毛有着血統关系。皮革的基礎是蛋白質，皮革除蛋白質外还有大量維持皮革彈性的物質，即大量的油脂和水。如果皮革制品在長时期中保存，丧失了一定量的水和油脂物質，那么它就要变成僵硬的，在这种狀况下，皮革就易于形成裂罅、遭受破坏等等。

为了使皮革保持柔軟和較富彈力的狀态，要用特殊化学物質，或利用生物学作用过程，或者最后用浸入油脂的方法來对皮革加工，这种加工方法的名称就叫做硝皮（皮革的硝制）。常采用的办法是把皮革長期浸漬在从某些植物表皮（橡樹、柳樹、赤楊、落叶松及其他）提煉出的硝皮物質中。

这种浸漬有时要繼續半年以及甚至于更長的时間。古代皮革生產是相当長的过程。制作的結果，皮革就獲得了很大的柔韌性，并且在較長期間內也不丧失其堅固性。使生產过程强制加速是为了擴大生產，而其結果則是現代皮革制品平均只能使用三、四年以內，同时保存起來不能超过十年至十五年。

速成的皮革加工方法是用鉻明礬進行的。用这种方法时，皮革就獲得相当的柔韌和堅固性，但鉻制的商品皮革是不耐久的。

第三种方法——油浸方法，即用使油脂的方法硝皮。这种加工方法的結果，能得出很柔軟的貨色，有时在其柔韌性上甚至像天鵝絨（羚羊皮）。

我們在博物館中能够遇到用一切可能方法加工的皮革。此外，还可能有用独特的不是用一般通用的方法加工制造的皮革，例如：用裸麥麯子、酵物殘滓、各种草，以及用冷冻的方法。

皮革的加工方法是該歷史文献的要素之一，但是在年头很久了的、大大变了样的物品中正确的判断定这种加工的方法，則要求在特殊試驗所內來進行細致的分析——如果在收集这些物品时沒有記載这些加工方法的話。皮革的加工在皮革耐久性上是相当重要的提条件。例如，我曾經說过，如果使用緩慢硝皮的方法，加工过程就能進行的很柔和，而硝出來的產品对各种外部因素的抵抗則極为堅强。例如：常常遇見甚至十七世紀的物品，它們仍然保持着本身的彈性，而强制加速硝皮的方法是不能指望皮革長久使用的，这种貨色过兩、三年就往往已丧失其柔韌性。

关于外部因素对皮革的作用，在博物館的条件下所作的精确观察是很少的。首先，我們不能知道光究竟是有多大破坏性的因素，但是因为皮革所借以構成的纖細纖維按其化学成分以及按其本性來說是近于毛纖維的，所以我們就必須預料到：能够破坏普通毛纖維和植物纖維的太陽光綫、特別是紫外光綫，对于皮革也能起同样的破坏作用。

其次，大家完全知道，皮革因下述兩种原因是不能經得起高温的：一、高温能加速从皮革內析出水气的过程，即能導使皮革迅速干燥，因而得出一切随之而來的后果；二、如果加热过高，皮革纖維就开始变成膠糊，而皮革便被煮熟。

若干年前，科学院人类学及人文学博物館中，有某些皮革物品受到了損害。这些物品到达了考古工藝

学院試驗所來進行相应的加工。当詳細研究这些物品的狀况时，原來物品所处在的屋子的温度大約有一百五十度左右，这就造成皮革制品上有了隆起的地方。由于纖維变成了膠糊的緣故，所以纖維就变成非常脆弱和容易坏的了。

由此可知，第一、有一些温度極限，如果皮革物質超过了这極限就能过于干燥而变成脆弱的；第二、还有另一些温度極限，到达这种極限时皮革就要完全改变成为膠糊物質。

为了保存皮革，湿度是不可少的，但是湿度要適度的，即大約百分之七十左右；大量的飽和湿气能造成不好的結果——皮革会开始潮湿而腐敗。应当記住：皮革乃是繁殖各种微生物的非常良好的基礎。为了避免这一点，所以必須使用各种消毒物質阻止腐敗生霉等等。

鹼类能使皮革受到很剧烈的損害。鹼类对皮革和对織物都起作用，但是皮革在其性質当然比紡織纖維要粗糙些，所以鹼类的作用也將緩慢些。

根据上面所述，可以对在博物館中保存皮革所必要的一些务件做出若干結論。皮革不可以保存在采光很强的屋子里，不可保存在用太陽光采暖或用暖气采暖而达到很高温度的屋子里，不可以保存在湿度不超过百分之三十五到百分之四十的屋子里。如果湿度大于百分之六十，那么就最好了，但是不能高于百分之七十五。如果沒有必要，那么不可使皮革受到鹼类的作用，也不可使皮革受到酸类的作用。

如果皮革物品仍然干燥了，那么顯然要在与上述相反的方向上來工作了。皮革过于干燥了——这就是說需要把它用水飽和到一定标准。为此，用食鹽的稀薄水溶液（百分之五）把皮革物品放在其中，直到物品变成柔軟时为止。必須要有鹽，第一，这是为了使水消失染菌能力，因为鹽是一定程度內的消毒剂；第二，这是为了鹽能从大气中吸出一切可能的湿气，并且能在物品中保持其湿度。但是因为鹽在極大干燥的务件下則結晶，所以它就也能够把皮革裂开，因而就不可以把皮革長期地放置在这种狀态下而讓它干燥下去。在变軟之后，需要在淨水中洗涮一下皮革，讓水消下去直到使皮革变柔韌并微湿为止，之后再把皮革塗上油脂。

对于考古物品，我得到了最好結果的时候，是当我把皮革浸在有百分之五的食鹽和百分之五十甘油的水中的时候。甘油的特点是它有絕大的吸湿性，因此甘油旣然和水一同浸入到皮革內去，那么在以后当我們从皮革內排除多余的湿气时，甘油就能留在皮革內，并將保持一定的彈性。

为了补充由于不合理的加工或由于其他一些原因而可能發生的油脂缺乏，往皮革內还要導入若干量的蓖麻子油或羊毛脂。羊毛脂必須与某种不干油（例如：蓖麻子油）在一起塗刷。

因为常常旧的、腐敗了的油脂能妨碍工作，所以最好用乙醚把物品的油脂除掉，从皮面上拂拭乙醚。

有时虽然沒有事先把制品長期間內浸漬在由五十份水、三十份酒精、二十份蓖麻油以及四份麝香樟腦所制成的乳剂中，但是这些制品也能变成了很柔軟的。之后把这些物品用羊毛脂或純凡士林來塗抹。

对于普通皮革制品可以使用魚油或海豹油，但是对于博物館藏品來說，如果不是为了作标本而制造皮的話，这种用粗糙油脂使之油潤大部的办法是不可以采用的，如果是为了这类目的，还有許多不干油可以用，例如：豬脂、馬脂和狗脂。

但是，國立歷史博物館試驗所很成功地使用了特殊制造出來的海豹和魚油（即硫化了的并中和到中性茜草色素的油脂）。物品經过这种加工之后六年仍处于很好的狀态。

对于薄皮革、毛皮，腸衣，用甘油与水（各一份）、蛋黄（二——三个蛋黄用——公升水）所制的乳剂能得出很好的結果。

但是不管使用什么样的手段來使皮革物品变为柔軟，都必須使皮革不致受到腐敗作用和生霉的危險，因而所有用來使皮革柔軟的那些物品成份內都必須導入某种消菌防腐的物質。这类物質中，效果最好的是麝香樟腦，它的用量是約为該溶液或該塗剂全部量的百分之一左右。麝香樟腦是有相当香味和剧烈味道的白色結晶。麝香樟腦因为是芳香物質，所以它是易于蒸發的，因而它的作用也不能是長久的。必須时常重新導入麝香樟腦。麝香樟腦溶液于酒精，并能加入到液体狀态下的油脂物或乳剂中去。除麝香樟腦外，酚（石炭酸）也是一种消毒剂。酚有刺激性臭味和剧烈味道，并且和麝香樟腦一样是能够揮發的。沒有臭味、不 （接74頁）

文物工作報導

·遼寧省·

鞍山市在郊区举办祖國文物流动展出

为了宣傳文物法令，加强廣大劳动人民对祖國文化遺產的重視，鞍山市在郊区举办了这次流动展出。展覽工作是由一名專职幹部，五名义务說明員組成一个小組，从1955年11月15日起至1956年1月12日止，共展出32天，先后在立山区、沙河区、刘二堡鎮、民鵬鰲鎮等地展出。观众达21,455人，平均每日达670人左右。这次展出的內容主要分成三部分，第一部分是文物法令和介紹一些文物知識及保护文物的办法；第二部分是鞍山地区解放后出土的文物，包括有漢代墓葬出土的陶器、錢幣及装飾品，遼金时代的生產工具和瓷罐等；第三部分是歷代瓷器。这一批瓷器是鞍鋼材料处齐光处長捐献的，展出时，一方面由于这批瓷器是比較好的，一方面由于他的这种行动是爱國主义行动，因此，对群众影响很大。这次流动展出受到了群众的普遍欢迎，观众們反映："这个展覽会內容眞好，过去我們是看不見的，只是一些有錢的人把持，只有共產党來了，这些东西才能和咱們老百姓見面"。

（張喜荣）

·甘肅省·

皋蘭縣蔡家河在改造自然建設中挖出彩陶器

在蘭州东北約80里，皋蘭縣北山地区蔡家河开展改造自然建設中，在山岡上挖出很多陶器，有彩陶和夾砂粗紅陶兩类，器形有壺、罐、盂等，伴随有人骨出現，陶器多在人骨周圍，估計为新石器时代的墓葬。这些陶器都被群众拿回家中保存，經动員后，他們自动願意献給國家的有完好的陶器12件。

在蔡家河对岸的坽坽窊山岡上挖开水溝的土堆中，也有很多彩陶和夾砂粗紅陶的碎片，器形与蔡家河發現的相同，另外还有帶內彩的釜。在附近的中庄一帶的山坡上，發現磨制石刀一件。（甘肅省文物管理委員会）

·青海省·

青海省文物工作組举办保护文物展覽会

为了向廣大群众及幹部宣傳保护文物的政策和意义，我組將几年來征集的歷史文物，在春節期間举办了五天展覽会，观众約一万三千多人次。

在籌备和展覽工作中，得到科普协会，省圖書館、电影放映訓練班的七位同志协助并担任講解員。

展覽会的內容分为兩部分，第一部分是"从猿到人"（模型），第二部分是歷史文物。展品包括在本省民和縣馬厂塬、乐都縣旱庄子、申家旱台、湟中縣朱家寨等地出土的新石器时代的石器、骨器和陶器，漢代的瓦、石碑、弩机、錢幣，明清时的瓷器、圖書、盔甲、弓箭等，共290多件。还展出了"帝國主义分子利用宗教盜竊本省的各种文物"的罪行。

这次展覽会在本省还是第一次，大部分的观众参观了展覽后对保护文物的政策和意义有了不同程度的認識，有的观众当場即把保存的文物捐献給政府。（青海省文物工作組）

·山东省·

臨淄縣稷山石室的調查

稷山在臨淄縣城南三十里。据臨淄縣志記載"旧有后稷祠，故名。又齐宣王尝立孔子庙于此，亦名孔父山。山上刻孔大夫三字，……山上有石刻遺像。"此地因处在偏僻的山区，很少有人注意。1955年10月27日，我們趁着到益都縣配合基建工程，順

圖1 石室的远景

圖2 石室北壁的雕刻造像

便到此山調查。

稷山在臨淄縣三区梁家終村西北，群众称为"夫子山"，是一座小丘。山頂有座近代的孔子庙，庙东就是石室的所在。

这个石室是在岩石上鑿成的一个長方形石槽、光滑規整。長約6米、寬約5米、深約4米余。东面有門，估計当时有階梯可上下，現已淤塞。要想知道它的詳細結構，有進行發掘的必要。在石室的壁上和頂部，鑿有很多小洞，可能是当时架設木構屋頂之用。北壁雕有兩个印度拱劵式石龕，西面的龕內有一男子盤足而坐。龕外有二侍者执笏鞠立。东面的龕內有一女子盤足而坐。右立一侍女手执遮扇，左立一侍男。兩龕之間，有榜題刻"孔大夫"三字。西壁刻有未完成的人面二个。

我們又發現孔子庙旁有一石座，上面雕有人、鳥、獸等，制作古朴。

这造像、石龕、都是佛教常見的形式。旁二侍者承襲着漢代画像石刻的雕鑿手法，东面龕中的人像、服飾都帶有南北朝的風格，碑座也是和石室同一时代，根据以上几点，我們初步判認石室雕鑿大約在北朝。

石室內的造像究竟是不是孔子，有待于專家的研究，不过这种形制特异的造像，是非常少見的，它將会給我國的石窟藝術增加一些新的材料。（李克敏、台立叶）

·江苏省·

無錫縣普遍展开保护文物的宣傳工作

無錫縣人民委員会在今年春節前后有計划地在全縣境內各重点区，从2月7日至3月29日的52天中，通过文物展覽会巡廻展出，普遍开展保护文物宣傳。

这次展覽先在城內縣府試展，随即到胡埭等十四个重点区展出。

在每个展出点，除要求做好講解說明工作外，更要做好宣傳标語的張貼工作，使观众看懂展品，認識保护文物的重要意义。在工作方法上値得提出介紹的是：（一）各展出点的区、鄉政府和文化館、站負責宣傳和組織观众（計划总数七万人次）。（二）文化館、站負責小結展覽情况（列为整个春節文娛活动总結內容之一），并作出紀錄，展覽会結束后作好全面工作总結。（三）区、鄉政府协助展覽会工作人員做好保护文物的宣傳工作，有重点地調查了解文物和遺址的情况，打下今后文物保护工作的基礎。

展出的材料，除在該縣境內基建出土的具有代表性而又便于流动的物品外，还配合有省文管会編制的一般文物常識介紹圖片。

像这样在一个縣境內有計划、有重点地進行普遍的文物宣傳，在本省还是創举，这对今后文物保护工作將起一定的作用。（江苏省文管会沈彭年）

無錫市公私合营报喜大会上资本家献出了珍藏文物

当全國轟轟烈烈的展开对資本主义工商業進行社会主义改造的运动高潮中，江苏省無錫市也勝利地完成了对資本主义工商業的改造，全部公私合营。1月20日，在全市社会主义改造勝利报喜大会上，市首長作了社会主义改造的偉大意义和爱國家、爱人民、热爱文化科学和改造后資產階級的光明前途的报告后，該市康福号國藥店六十多歲的朱祖璋老先生，在大会上將珍藏多年的古文物献給了國家，計有战國时的銅鳩一只，銅鑄大观通宝一个，孙中山先生安葬时鑄的銅紀念章一枚，漢玉劍柄一件（器名均照原定）。

朱祖璋老先生把这四件文物送上主席台时說："我把这几件最心爱名貴的和有歷史价值的、收藏多年的珍宝献給政府，变为人民所有，使它出头，

它長期展覽，好与劳动人民見面，供大家欣賞和考古研究。"由市文化处趙沅处長代表政府接受。这几件文物，將在惠山文物陈列室中陈列，以供廣大人民参观。（謝春祝）

江都縣槐泗区發現唐墓一座

江都縣槐泗区農業生產合作社于今年2月兴修小型農田水利工程时，在永勝村第六組的一池塘內，發現唐墓一座，由于農民的好奇，化了近70个工將墓室塡土全部取出。江苏省文管会聞訊后，立即派員赶去，墓內已積水很深，遭到破坏，文物亦为農民取走。

墓室全長5米、寬2.5米，用長32厘米、寬16厘米、厚6厘米的素面磚作二横一竪相間排砌，至第八行則成横行，每壁在距離墓底64厘米处，設小龕三个（龕長96厘米、寬32厘米）相間約50厘米，共12个。靠墓室北端有一木槨，以四塊整木板用榫木構成，全長3.5米、寬2米，槨前平放兩塊約1米見方的石塊，槨內有棺長2.38米、寬1.60米，头寬脚窄，以鉄釘釘成。

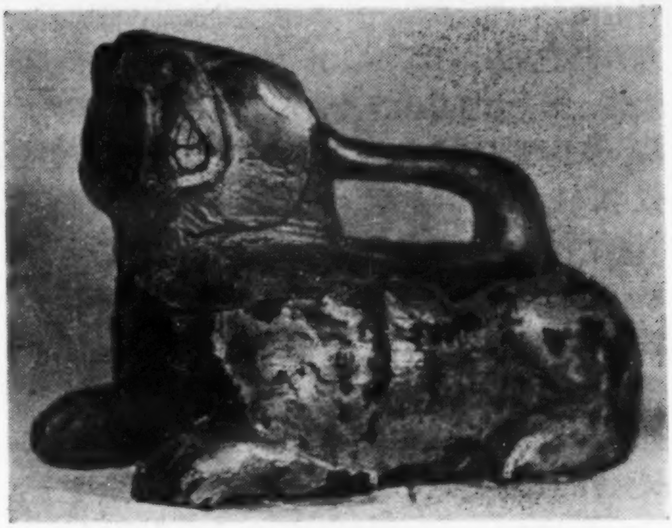
出土文物有开元通宝20枚；木俑3个，單面雕刻，高約22厘米；木狗一个，作立狀，長約16厘米、高8厘米；陶罐一个；墓志銘1付，約50米見方，底与蓋相合，中間夹鉛、銅合制薄板1塊，字迹除蓋面有"亟善"（注：亟善）兩字及部分忍冬花紋可見外，余均風化；有作券形的木框1件，寬6厘米，長約50厘米，上有9个圓孔；另外有蓮花形銅飾2件，用途不明。

在江苏地区所發現的唐墓較少，尤其是磚室木槨的唐墓不多，該墓惜已破坏，無法作詳細叙述，只能作簡單报導。

（江苏省文物管理委員会　王德慶、魏百齡）

江苏省博物館籌备处收到仪征縣送交的一批出土文物

1951年江苏省仪征縣文教科送交給前揚州博物館該縣出土的东漢木胎漆虎子一件，高19.9厘米，長31.6厘米。另外有和它伴同出土的青釉硬陶壺、盒、罍、長鉄劍和銅鼎等。这件漆器的造形極美，雄健有力。因为保存完好，出土后絕未变形，現交江苏省博物館籌备处展覽保存。（韓益之）



木胎漆虎子

·安徽省·

安徽宿縣大山口有一个古遺址，請調查保护

安徽省宿縣桃山区大山口村（原屬江苏省蕭縣）有一处古遺址，距桃山集車站約三公里多，距小山口遺址約二公里，在大山口北坡下，是一个土岡。据村人說，这个土岡早年直到山道口中間，因歷年燒窰取土，用去了大半，現在僅殘余北头一部分南北長百余步，东西寬三十余步，高約三米左右的一个台形地，当地人称这个地方为乱葬岡。这里因为遭到歷代墓葬的破坏和作过耕地，所以有好多陶片暴露在台上台下的地面。据采集到的有石鑿、殘石斧、殘石硃、殘陶紡輪和一些粗繩紋及附加堆紋陶片、器足等。陶片大部分为紅、灰二种。加粗砂的紅陶片有鬲足，有腹片，加粗砂的灰陶片僅發現有陶器腹片。有經过淘洗的細泥灰陶，多是豆足、鼎足、器底和十多种的大小器口。加砂陶多手制，泥質細陶多輪制。未看出文化層。有一片陶器口，外部是繩紋，口沿輪5.3厘米，口沿中間划着二字。

这是我一月底因事到小山口去，順便各处看看，在大山口發現的情况，因为我沒有考古知識，作不出更多的介紹，希望有关文物管理部門予以調查保护。（張愷慈）

·浙江省·

寧波地区發掘的古墓葬和古文化遺址

浙江省文物管理委員会、浙江省博物館等單位組成的文物工作組，从去年11月中旬起，到今年1

月中旬止，先后在寧波市西南郊祖关山、老龍灣一帶清理了古墓葬127座。計有战國、兩漢的土坑竪穴墓、西漢木槨墓和东漢、六朝及唐代的磚室竪穴墓。从这些墓葬中出土的器物，銅器有：虎子、鍾、鐎斗、洗、灯、釜、甑、劍、鏡及鳳凰形的帶鈎；陶器有：鼎、豆、壺、敦、罍、罐、灶、鐎斗、耳杯；鉄器有：刀、匕首、釜、帶玉具的和有朱繪的鉄劍；漆器有：花紋精美的漆耳杯一对，杯內有隸書"宜酒"二字，有漆盒、漆木梳、漆戒尺，都很珍貴。此外，还有瑪瑙的裝飾品、三彩陶罐、瓷器、絲蔴織品、墓志和半兩、五銖、貨泉、开元通宝等錢幣合計1200余件。

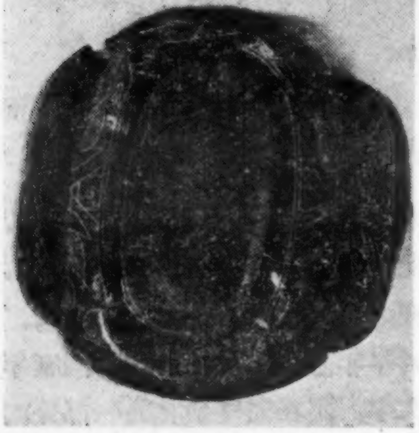


圖1　114号墓出土的彩繪漆耳杯(底部)

發掘的遺址有鍾家墈遺址，在鍾家墈西約200米的一个土丘上。土丘的西南有河流有山，北面是一片水田，东面是現在的鍾家墈村和柴桥鎮，这里的自然环境是一个很適宜古代人們活动的区域。發現的遺迹有長方形的白灰面燒溝五个，有一定形狀的紅燒土塊和草木灰的痕迹，另外还發現貝殼、夾砂陶鼎的殘部及印紋硬陶片等。（趙人俊）

圖2

圖3

20号墓出土的三彩陶罐

圖4　102号墓出土的銅鍾及銅鐎斗

·福建省·

福建南安石壁水庫工程中發現了三件新石器时代的工具

福建省南安石壁水庫建設工程，于今年1月17日在壩区溢洪道施工中，發現三把石刀，經福建省文物管理委員会謝子源同志和厦門大学人类博物館吕荣芳同志鑒定，这是远离我們五千年前原始祖先打獵的武器，是新石器时代的古物。一件是石槍，長13厘米，寬4厘米，在石槍心有一个小圓孔。兩件是石戈，長17厘米，寬5.5厘米，在戈心也有一个小圓孔。这三件石器的石質是青石，石戈兩旁磨得非常鋒利，兩面磨光。这三件石器有兩件已送厦門大学人类博物館收藏。最近又發現一个厚重的石碗。（鄭元福）

·河南省·

鄆城縣磚寺鄉打井發現古墓，縣文化館指導群众進行清理

鄆城縣磚寺鄉附近有古墓葬八处，形成一个大的古墓群。今年該鄉李英庄農業社研究打井时，因老年人說在过去塌陷洞坑里見到"磚拱深洞"，于是在1月12日开始挖掘，找到一号墓，挖出大磚一千余塊，取出了里边的随葬品，并在原地修起一眼磚井。

圖5　102号墓出土的銅虎子

鄆城縣文化館聞訊后，在16日赶赴現場，講明文物政策，解釋保护古物的意义，大家交出了一号墓的隨葬品。当日下午封井时，在距一号墓东北1.3米处又掘出二号墓主室的上部，复土厚0.4米左右。考慮到这墓已經露出和复土太薄，不易作妥善的保护，因而就指導着群众進行發掘。

第一号墓距地面深約0.3米，主室高2米，長2.6米，寬1米，南北向，沒拱頂。一号室东西長3.3米，寬1.3米，兩層磚拱，室中間置一瓷碗。二号室長2米，寬1米，一層磚拱，与主室相通处，和主室平行置陶罐五个，罐間放有陶鷄二，陶狗、磨、井、楼房、瓶各一。有一較小的陶瓶內有獸骨殘骸。三号室長1.3米，寬1米，空無一物。各室均高1.8米。墓內沒有發現人骨架，墓底有石灰層約7厘米厚。(这墓因遭破坏，所有尺度、葬式是由社員們集体回憶供給的情况。)

第二号墓距第一号墓东北1.3米远，長6.1米，北寬1.8米，南寬1.5米，高2.6米，磚拱已大部塌毁，全墓充滿泥土。兩旁共分七室，一至四号室各長3.4米，一至三号室各寬1.7米，磚拱兩層，四号室寬1米，磚拱一層，各室均高2.2米。五至六号室各長2.7米，7号室長2.3米，寬、高与一至三号室同，其頂部都是磚拱一層。全墓除二号室为泥底外，其余都是用磚鋪成条形或斜席紋形底。在一至四号室西边外圍0.6米处有圍牆一道。

随葬品在主室中东北部有陶楼房，靠东壁有一个陶灶，南端有鉄斧和被泥土压碎的陶罐。一号室东端有很多銅錢，和一些残骨；二号室东端發現有陶鷄一个和断了轆軸支架的陶井，轆軸支架却在西端發現；三号室發現獸的骨头；四号室有陶器的碎片；五号室發現朽不成形的鉄器和朽的圓銅鏡；六号室空無一物；七号室發現西端有人头骨一个，中間有和上述獸头骨相同而完整的头骨一个(比狗头骨小，上边有一个縱立的像鷄狀的骨板，已送中國科学院古脊椎动物研究室鑒定)，东端掘出陶鷄二，陶磨一。發現的鉄器和錢幣，不是在墓底而是在塡土的中層。

这兩个墓都沒有文字記載的根据，憑随葬品的形制推断可能是漢墓。其中所有錢幣都是大小不等的五銖錢。在第二号墓一号室拱磚的上方，距地面0.3米深处發現"至元通宝"一枚。

其他一座被破坏的是磚寺村北边黑河岸边的小型長条磚墓，沒有人架，僅有兩个陶罐。还有些已被發現但尙沒被破坏的，像李小楼村东边打井时發現空心磚一塊，掘出墓的一边；小馬庄西掘出圓形磚穴；磚寺桥东北打井中因遇磚停工；磚寺西南附近打井發現灰層，宣傳后已經停挖。

在清理时有不少農民到現場看，有一些農民也想找个墓挖，以解决打井缺磚問題，像李英庄东边大馬庄村農業社即派20多人在清理墓的近旁覓挖，已即时劝止。按此情况，对文物保护工作是不利的，所以我們在清理时，一边也向前來参观的農民反复講國家保护文物的重要意义及乱掘古墓的嚴重錯誤，估計有制止作用。为了防止以后在打井修渠中再有类此事件發生，除繼續貫徹去年12月24日省文化局的緊急通知外，已向縣領導請示通令全縣注意，發現問題及时处理。(王可夫)

洛陽30.14漢墓已重新加固保护

1953年洛陽發現了一座規模較大而且也比較完整的30.14漢墓(見本刊1955年第10期)，当时請上級批准就地保护，兩年來在供給國內外專家研究与教育群众方面都起了不少的作用。这座漢墓位置正在开挖路基的北壁懸岸上，往上距原來的地平面有9米多，往下距新开挖的路基有7米多，往东緊靠澗河。自發現后，澗河水曾先后兩次暴漲，水位都从新开挖的墓門內進入过(但灌水并不太多)，加以雨水从上面冲洗，將兩个耳室冲毁露出，形势頗为危險。为了保护这座古墓不受到損失，河南省文物工作隊第二隊呈請上級机关批准，撥出一部分經費对这墓進行加固保护工程，經过二十余天的施工，已于1955年12月全部完畢。

这座漢墓經加固保护后，原來在清理时所發現挖坏的部分，都已按照原狀修复，并且在不改变原墓葬形制結構的原則下，新添了透光綫的小窗和用磚砌成的十八層階梯，使今后参观者能有更便利的条件。(張永杰)

河南西峽縣回車水庫發現大批鎏金造像

1955年11月間，在兴修西峽縣回車水庫的工程中，發現了数百件鎏金造像。由于該縣的文化部門和水利建設單位事先取得联系不够，沒能即时深入工地調查和向工人群众進行保护文物政策法令的宣傳教育，以致使这批珍貴的文物，在發現后即遭

到了破坏和散失。經文化館的同志講明了保护文物的政策和意义后，散失的造像才得收回一部分。現西峽縣人民委員会正在將散失的部分繼續收集中。

現在保存的部分共一百余件，計有造像、龍柱和獅子等（圖見本期封面、封里及底封里）造像的形态，絕大部分与洛陽龍門的唐代造像相同，而龍柱和獅子又不大相似。这批文物的正确年代，尙有待于進一步的研究和考訂。

（南陽專署文教科 王儒林）

河南省文化局文物工作隊第一隊去年12月份結束田野發掘工作，進行材料整理

由于冬季不適合進行田野工作，河南省文化局文物工作隊第一隊在去年十二月半結束了田野發掘工作后，即轉入室內進行材料整理。在这次整理中，發現在鄭州南关外之商代下層文化遺物，有一部分特殊的器物，其作風与鄭州二里岡出土的商代遺物有些不同，特別是在C5T87探方中，整理出來了同类物的种类，計有甗、鬲、爵、罐等器及小口尊和斝、甕器片。主要特征多为棕灰色，有刻紋和雜乱的凹綫紋，陶胎較厚，較粗糙，形式类似龍山期，又近似商代。通过这次發現，或可找出龍山与商代关系的綫索。另外在陶片中發現有不少帶記号刻紋，有許多都是从前所沒見过的，大口尊的唇上有刻紋，豆的唇上也有刻紋，对于这些發現我們正在加以注意，以便將來比較研究。

（河南文物工作隊第一隊）

民权縣双塔鄉的双塔

民权縣內黃車站西南十五里双塔鄉总成寺旧址有密簷磚塔兩座。左右并列，西側的是宋代建造，东側的是明代重建的。

宋塔是平面六角形，高十級，頂端塔刹已毁，第一層下段較高的須弥座台基，由于埋入土中，看去并不比其他各層高。現在露出地面的部分，每边約2.07米，向南有小磚劵門，塔內僅叠澀砌成穹窿頂小室，其他各層是不能攀登上去的。整个來看，此塔虽采用了朴素簡潔的手法。（各層僅用磚数層叠澀出簷）但由于匠师們在造型上發揮了他們的藝術天才，把每層簷的緩和曲綫与逐層的收分作了適当的配合，仍然構成了秀丽而穩定的外形。

距离宋塔約数米以外，是明代重建的磚塔，除叠澀出簷粗糙、綫条生硬和每層南面加砌直欞窗外，大致与西側宋塔相似。

双塔前存有明代重修总成寺双塔的碑，碑文的記載是：“寺有双浮圖，东西相望……宋天聖初二宋（指宋郊、宋祁二人）以兄弟首擢双魁以为双浮圖之应。……顧歲久日隳，一东隅者为風雨摧沒，無复存焉……明万曆己卯邑侯苗公以進士來領玆土，遂擇吉鳩工飭才，不旬日造成，塔制視昔不爽尺寸”。由此可見双塔創建于宋天聖以前（一〇二三年）而东側的磚塔，則为明万曆七年（一五七九年）在原地基上仿照宋塔形制重新建立的。

（商邱專署文教科尤翰靑）

·湖南省·

湖南文管会清理了長沙縣烟敦冲新石器时代遺址，并調査了朴塘、岱峰山、蝶屛里古遺址

去年7月我会接到一位小学教师刘明中同志來信，报告長沙縣碟屛区烟敦冲發現新石器时代遺址，即派戴亜东同志前往調査，經初步試掘証实，并采集到一些标本如石斧、石鏃、石紡輪、礪石、以及印有方格紋、菱形紋的不同胎質的陶片。同年10月又派周世荣同志再次調査，并与当地政府研究保护办法，12月21日即派周世荣、文道义兩同志前往清理。

遺址的位置在長沙与株州交界处，是一个地勢較低的小山峪，文化遺物都散布在山頂或山腰。因为長期被雨水冲洗，遺址灰層毁坏得很厉害。这次只清理了9个灰坑，最深的只60厘米左右，直徑一般是兩米，表面的耕土層很薄。出土器物以1、2号灰坑最多，有石鏃、石斧和陶片等；5号灰坑多出打制石斧。这些灰坑的共同特点就是上層多出陶片和礪石，下層多出石斧，陶片数量很少，特別是5、9号坑底部簡直沒有發現陶片。遺址附近沒有古墓，灰坑中也沒有發現獸骨和骨器。

發掘出的文化遺物，石器中有石斧、石碗、石刀、石鏃、錐形器、礪石以及一批殘石器，陶片破碎非常厉害，無法辨識器形，有紋飾的只占百分之十八。紋飾种类有菱形紋、弦紋、方格紋、人字形紋、竹叶形紋等，其中以菱形紋和弦紋最多。陶片質地有夾砂紅陶、夾砂灰陶、泥質灰陶、紅陶，以夾砂紅陶数量較多。有少量陶片表面塗有黑衣，色澤光潤。

朴塘遺址在烟敦冲遺址北面四里，文化遺物很多，从山頂直到山脚下到处都散布着礪石及陶片。岱峰山在烟敦冲东北面，遺址在一个小学的后山上，这里没有顯著的灰土層，只在地表采集到一些陶器口沿及菱形方格紋陶片和一件有磨制痕迹的石器。蝶屏里在烟敦冲东十里，这次僅采集到石錛形器一件，据說过去曾有人拾到过石斧。以上三处这次只是初步的調查了一下，具体情况，須待以后進一步的了解。（湖南省文物管理委員会）

·廣东省·

廣东省文管会發現新石器时代遺址八处
并在清理古墓葬中獲得完整古瓷器一批

廣东省文物管理委員会配合基本建設工程，于1955年底派出田野考古人員分头出發到从化、粤东地区進行文物的調查清理工作，先后在从化縣流溪河上游呂田地区發現古代人类遺物地区1处；在潮陽縣金溪河中游陈店地区的糞箕坑、葫蘆山、走水嶺、九斗尾山，潮安縣湖州市外竹竿山、蠔壳金山；揭陽縣某礦山等处發現古遺址共8处及古墓葬多座；并在揭陽縣某礦山發現大动物牙齒化石1截。根据在上述地区所采集的石器、陶器、陶片的形制、紋飾、制法等方面观察，可确定上述8处遺址，1处遺物均屬新石器时代人类生活的遺址；呂田地区遺物亦屬新石器时代遺物。

从化、呂田地区新石器时代遺物地点位于流溪河上游的呂中鄉。遺物現場正处于原日旧河流拐弯处的第2台地上（現为第3台地），在長150米、寬100米范圍以內的表土上，散布着大量的陶片。陶片紋飾有粗細繩紋、大小方格紋、大小米字形印紋、水波刻紋、划紋、篦紋、云雷印紋、方格菱形印紋及类似饕餮紋等共十数种。其中以大小方格紋和大小米字形印紋最多。陶質有泥質紅陶、泥質灰陶、泥質白陶。火候極高，都屬硬陶。該地是否屬于遺址性質，現尙繼續調查研究中。

潮陽縣陈店附近遺址4处，均位于該縣西南45公里处的金溪河中游的小山岡上。遺址面積各約有40—120平方米。遺址四周散布着不少石器、陶器和大量陶片。石器中有石碎、石斧、石鑿、石刀、石鏃、有段石碎、石环、魚網墜、敲砸器、礪石……等共37件。另石器半制品13件及礦石片43片。其石料有水成岩、砂岩、火成岩3种，以水成岩为最多。其制法有磨制、琢制兩种。石器半成品中有5件全部只有打制痕迹。陶器中有泥質灰砂灰陶、夾砂粗紅陶及夾砂粗黑陶的卷口、短頸、深腹、圓凹底，有不規則的方格印紋的罐7个，泥質灰陶的大敞口、小深腹、圈足帶不規則的叶形印紋的小尊1个，泥質黑陶的圓形敞口淺腹凹底的鉢1件；并發現有陶紡輪、殘鬲腹、腿、圈足器柄各1件。陶片以葫蘆山遺址最多，紋飾有叶形印紋、篦紋、方格印紋、条形帶角印紋、条形帶双圈印紋、曲折印紋、水波印紋、繩紋、云雷紋、菱形印紋、方格乳釘印紋、印划紋、素面等14种以上，其中以叶形印紋、篦紋、方格紋为最多。陶質有泥質灰陶、泥質紅陶、泥質黑陶、夾砂粗黑陶、夾砂粗紅陶、夾灰粗灰陶、釉陶等7种，其中泥質灰陶及泥質紅陶为最多。制法以手制、模制为主，輪制很少發現，只間或在口沿部分留有輪制的旋紋痕迹。火候高的占百分之四十左右，火候低的占百分之六十左右。陶壁一般不太厚。

潮安2处遺址均位于湖州市北郊外2公里处的韓江河旁的小山岡上。遺址現場距今河面約20—40米，面積約有60平方米。所發現的遺物有石器和大量的陶片。石器有石斧、石碎、石鑿、石刀、敲砸器、尖狀器、磨盤、礪石等共13件。其石料为水成岩、砂岩2种。制法有磨制和琢制兩种。陶片紋飾有方格印紋、菱形印紋、米字形印紋、繩紋、水波紋、水波划紋加篦紋和素面等10种，其中以方格印紋、菱形印紋为最多。陶質有泥質灰陶、泥質紅陶、夾砂粗紅陶及釉陶（釉陶是否共存，尙待研究）等4种，其中以泥質灰陶为最多。制法以輪制为主，也有模制。火候很高，火候高的占百分之八十。陶壁一般較厚。

揭陽縣屬某礦区遺址所出石器，其制做十分精巧，磨制光滑。其中有二三件的光滑程度可与玉器比美。所出石器有石斧、石刀、石鏃、类似石圭璋等8件。并發現大动物牙齒一截。陶器有完整的泥質紅陶小碗1个，泥質灰陶缶1个。陶片数量不多。其紋飾有方格印紋、曲折紋、篦紋、划紋及上印方格下划云雷紋（又类似饕餮紋）等5种，其中以方格紋最多。陶質以泥質灰陶、夾砂粗紅陶、夾砂粗灰陶为主。制法以手制、模制为主，輪制也有。

在同一礦区內并發現有唐代青瓷盤1件，青瓷

油盏1件，宋代青花瓷罐7个和明代影青瓷香爐2件。

上述这些新石器时代遺址的連續被發現，其数量之多，遺址面積之大，为近十年來廣东方面的第一次。所出石器、陶器、陶片，据現有材料观察分析，亦有先后、早晚期之分；个别遺址的年代可能比过去所發現的海丰、汕尾遺址較早，也有个別比汕尾遺址更晚。这些新的發現，無疑是对研究南方特别是廣东新石器时代的文化特征和文化發展上，增添和提供了非常有价值的資料。現廣东省文管会正准备進一步配合基本建設作重点清理發掘及研究。

省文管会在这次調查中，除發現多处新石器时代遺址外，并在海丰、陸丰、揭陽、普寧、梅縣等縣清理了古墓葬数座，出土了比較完整的古代瓷器一批。其中比較重要的有六朝青釉碗2件，唐代青黃釉的瓷盤3件（有"神龍元年"文字的墓磚伴同出土），青瓷碗4件，青瓷盤1件，青瓷油盞、四耳罐各1件，北宋青花小碗、碟15件，瓷片一大批。另在韓江下游潮安縣东鳳鄉的引韓灌溉水利工程中發現有宋代瓷片甚多，类古窰遺址1处（已被破坏，是否古窰遺址尚难肯定）。

上述所發現的瓷器及瓷片，对于研究廣东，特別是粵东方面的古代陶瓷發展史和鑒別廣东陶瓷的年代、系統等問題都提供了很重要的新資料。（凡明）

·四 川 省·

四川官渠堰工程中清理了一批古墓

四川省文物管理委員会1955年冬季，配合官渠堰修渠工程，在彭縣、什邡、綿竹、德陽等縣境內，共清理了唐宋时代古墓30座，其中唐墓8座，宋墓21座，明墓1座。这些墓葬大都發現在耕土下50—80米的夾砂卵石層中。

墓葬的結構，唐墓大都是平面成梯形，用素磚或几何紋花磚砌成。墓底磚直鋪或横鋪。頂分圓券和穹窿頂兩种。墓口較特殊的有階梯二至三級，位于墓口与墓室的交接处。随葬品很簡單，一般只有双耳陶罐、四耳陶罐、陶瓶、尖盖陶罐、陶盞及开元錢数枚。宋墓均为用長方形素磚砌成的單室墓。圓券頂，一般墓壁都有小龕三至五个，底磚有直鋪与斜鋪兩种。底磚以下大都有腰坑，腰坑分泥坑与磚砌方坑兩种。随葬品大都放置在腰坑內，有双耳或四耳陶罐一至二个，小陶杯四至五个，对称地放置在罐的周圍，在小陶杯內并有用泥捏成的佛手形或獸形的器物，可能是一种祭品的代用物。宋代墓中發現腰坑，这是一种新的資料。

清理工作結束后，为了宣傳保护文物，举办了一次出土文物展覽，参观的民工幹部約兩千人。（李世芸）

·貴 州 省·

羊昌河灌溉工程中發現了一批古文物

貴陽南面的平壩縣，是一个漢、苗、布依、倮佬諸民族雜居的地区，正当黔滇交通之要冲，为秦漢时代的夜郎所管轄。

圖1 弦文陶壺

縣东二十里，是一个丘陵地帶，若干孤峰之間，呈現着大塊的良田，境內有羊昌河，向北流入烏江，在前年开工兴修羊昌河灌溉工程时，我館曾進行过一次調查，接着又調派幹部二人前往工程指揮部配合進行宣傳保护文物工作。

当土方工程進入了緊張階段，在金銀鄉的蒲山村与老島村之間發現有許多不很顯明的"土堆"。當取土填方时，順土堆下挖至1.9米左右的黃土層中，發現了兩坑古文物，

圖2 銅洗

由于事前对情况估計不够，地区遼闊，配合的人力少，加上施工人員重視这項工作不够，以致使古文物完全暴露在地面上。駐工地的同志得到通知，立即前往清理。这兩个坑距水渠都不远，第一坑的器物較多，分布在長2.5米，寬1.3米的黃土層中，第二坑的器物較少，但有三塊直立的石板，很像墓葬的前后室

圖3 方格紋陶罐

痕迹。

出土器物有陶器、銅器、鉄器、金屬器及漆片等，其中陶器呈灰白色和淺黃色，火候很高，陶質堅硬；銅器胎薄，銹蝕的很厉害，內有三器已尙無法复原，鉄器銹蝕的尤甚，其中僅有一件还可辨認，而另外的一些殘片皆無法辨認了。現將兩坑出土器物簡單介紹如下：

一、方格紋陶罐2件，緊口平底，方格紋的上面并加印有几何紋，高25.8、口徑19、底徑22.2厘米。

二、双耳小陶罐1件，緊口直頸，肩腹有弦紋二道，平底，双耳横生居肩部，殘存有黃綠色的釉，高17.7、口徑10.5、底徑12.4厘米。

三、扁腹陶罐2件，其中一件大的，肩部双耳横生（已脫落），平底，高9.5、口徑7.1、底徑7.5厘米）

四、陶壺2件，緊口直頸，圈足，肩腹各有弦紋二道，肩上双耳横生，圈足近腹部处有二孔，与兩耳相对，器物周身殘存有較大的黃綠色釉，一件高32.3、口徑12、底徑13厘米。另一件高27、口徑11、底徑12.5厘米。

五、陶豆2件，一大一小，淺腹，圈足較矮，大者腹有弦紋三道，小者下腹較上腹約大，二器腹內均殘存有黃綠色釉，一件高8.2、口徑18.3、底徑9.3厘米。另一件高6.1、口徑8.7、底徑5.1厘米。

六、銅洗2件，薄胎，深腹，腹上双耳为獸头啣环，环可轉动，腹上有三道弦紋，二器大小相同，高14.3、口徑28.7厘米。

七、銅釜一件，腹部部分已殘，肩上竪立兩耳，腹的下面尙有火燒的烟痕，高18.3、口徑20.9厘米。

八、銅豆一件，形制与陶豆类似，高10.3、口徑14.9、底徑10.1厘米。

九、金屬器二件，环形，呈灰白色銀合金。

十、鉄三脚架一件，因銹蝕已殘成数段，为烹煮时使用的器物。

十一、漆片八塊，附着在土上面整理出來的。

此外，尙有方格紋陶片57片，殘銅器三件；鉄片若干件。还有一个銅片，包着一塊有漆片殘存的木材，銅片露出的一面有很小的一片金子，由此看來似乎是鎏过金的。在清除器物內泥土时，还發現有腐朽了的小竹片和云母片。

这批器物的發現，在貴州來說还是第一次，但年代尙难肯定，从陶罐、陶壺等物的花紋和器形來看，与廣州西漢木槨墓中的同类器物很相近（見文物参考資料1955年第8期），从銅洗來看，又与云南昭通东漢墓內的銅洗相近，这些器物一般的說都与四川漢墓出土物相似，因此，目前我們初步估計它的时代为漢代晚期，如果这种估計接近正确的話，那么，貴州在考古發現上又推進了將近一千年，这批器物的出土地点，虽然擾乱得很厉害，無法找到其它痕迹，但根据器物和石板排列，估計可能是墓葬，該地現在还有許多这样的"土堆"，現已請示領導，通知当地請有关部門注意保护。（貴州省博物館筹备处）

黑龍江省博物館举办"農業建設"等展覽

黑龍江省博物館筹办的"農業建設"及"劳动人民物質文化生活"展覽，已于今年1月間开放。農業建設展覽館共展出四个部分：第一部分展出的是本省土地制度改革时期的文物、照片等。第二部分是互相合作运动，在这部分中表現了本省農民在党的領導下，几年來互助合作的飛躍發展和農民生產積極性的提高，着重展出了本省星火、团山子等集体農庄，这些農庄都是全國農業战綫上的典范。此外，还展出了技術改革，如新式農具的使用、培育、品种方面的改良、优良品种的的推廣及水利灌溉等。最后展出的是全國農業社会主义高潮到來，特別是在毛主席"关于農業合作化問題"报告鼓舞下，本省出現的農村社会主义高潮。第三部分是社会主义農業企業，这部分着重介紹了机械化的优越性，國营農場（如國营友誼農場等）的管理。从这里可以看到在苏联帮助下建成的我國的農場，不但有現代化的机械設备，土地规划和場房建筑都是現代化的。在遼闊廣大一望無际的草原上奔跑着的拖拉机，把"荒無人迹，野獸出沒"的北大荒，变成了肥沃的良田，人們在这片土地上建立了美丽的家園。

（王永祥）

更正

本刊今年第3期“交流經驗，提高考古工作的水平”一文中（第3頁19行）“这三項任务…”，应为“这兩項任务…”；15頁“考古工作会議記要”中“会議还听取了……費孝通‘关于考古学同民族学关系問題’的报告”，应改为“会議还听取了……費孝通‘开展少数民族地区和与少数民族歷史有关的地区的考古工作’的报告”；24、25頁趙縣安济桥欄板配置圖方案之二与方案之三的圖应对調；83頁“陕西省文管会在基建工地和農村举办小型文物展覽会”，作者“邵景璧”，应为“鄒景璧”；80頁圖2（石棺的志文）排倒了。

第2期第3頁“文物保护工作要迅速赶上新形势”一文第2行“1957“应为“1967”；第52頁“良渚黑陶又一次重要發現”一文中圖一中的第1圖与第2圖应对調；“参观敦煌第285号窟札記”的勘正如下：

頁数	行数	誤文	正文
16	10	扁方形盝形窟	扁方形盝頂窟
16	18	窟，其中原來……	窟④，其中原來……
17	3	衣紋断面如插圖二之1	衣紋断面如插圖二之2
17	4	（插圖二之2）	（插圖二之1）
17	8	現在苦修坐像中	現存苦修坐像中
18	8	三足烏和兎	三足烏和兎
19	37	制定冕服制度㉟	制定冕服制度㊱
20	20	供养人提名	供养人題名
20	48	北魏正光三年 國將軍……	北魏正光三年輔國將軍……
20	3	着左袒或通肩	着右袒或通肩
20	20	所冠之“禪窟”	所冠之“窟禪”
20	22	第147号兩窟	第174号兩窟
20	29	CCLXII	DCLXI
20	45	崑崙南淵深三百級	崑崙南淵深三百仞
21	30—31	敦煌寫經中有摩訶衍經卷81卷	敦煌寫經中有“摩訶衍經卷8”一卷
21	3	圖画之二	圖画之工
21	4	松木榮一	松本榮一
21	1—2	風山	几山
21	22	第201号等窟	第202号等窟
21	30	派州荣之第二妹	瓜州荣之第二妹
21	33	因知元荣之卒当在大統八年（公元542年）以前	因知元荣之卒当在大統八年（公元542年）十一月十五日以前
18	16	南壁、北窟和东壁	南壁、北壁和东壁

編輯同志：

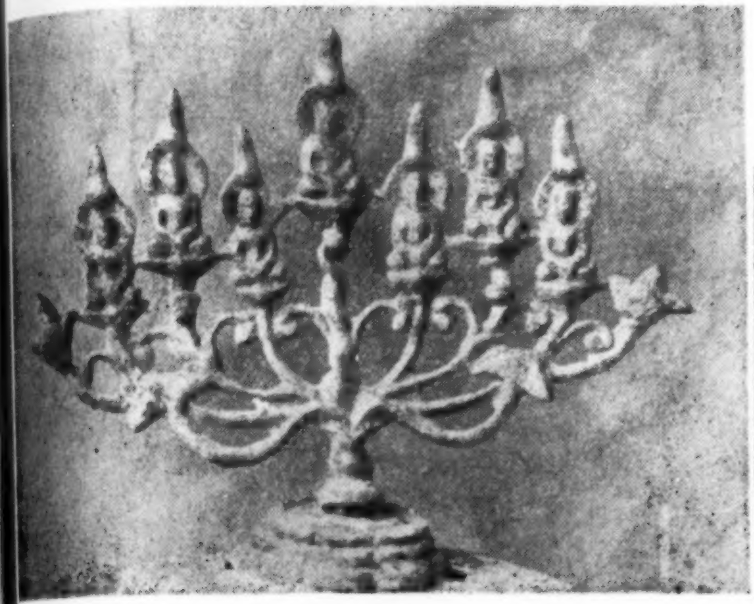
“文物参考資料”第三期發表的“趙州大石桥欄板的發現及修复的初步意見”一文中，关于發掘出的欄板的处理問題，在設計中本來是全部重新作复制品安装，發掘出的欄板、望柱等將陈列、保护起來，但在文章中沒有講明，致使各地讀者發生誤会，以为將把原欄板安裝上去，特提出說明并向讀者致歉。

敬禮！

余哲德 1956,4,11

河南西峽縣發現的銅造像

（文見本期文物工作报導）



七　佛

獅　子

供养菩薩　高6厘米

天　王

-610

繪画色彩方法論

金　冶編　　朝花美术出版社出版

颜色是繪画藝術上所要使用的物質材料之一，用它來表現現实生活的色彩；并表达作品一定的思想和感情。

它的变化是多样而有規律的。关于怎样去認識和掌握色彩，怎样使色彩在画面上更好的發揮作用，古今中外在藝術上有成就的画家們，都積累了丰富的經驗；把这些經驗用科学的态度進行整理、分析、研究，归納成为系統的知識，对于發展当前我國的美術創作，是一件很需要和極有意义的工作，"繪画色彩方法論"正是比較系統地做了这項工作。作者在本書中，关于繪画上使用色彩的方法，总結了不少經驗；并提出了一些問題以及个人的看法和論点，希望通过这本書的出版，能有助于提高美術創作，并引起更多的画家、色彩学家來進一步重視和研討。

全書附有彩色圖例十七幅。并附錄了名画家們的調色板排列顏色的序列。可供美術家研究参考，也可作为美術院系的技法教材。

（定价 2.50 元）

捷克斯洛伐克十年社会主义建設成就展覽会

美術作品选集

人民美術出版社編輯出版

一九五五年在北京举行的捷克斯洛伐克十年社会主义建設成就展覽会展出的美術作品，受到观众極大的贊賞。这本集子，便是选印了其中彫刻、油画、版画、漫画等优秀作品四十五幅。在这些作品中，彫刻有領袖，英雄人物，男女劳动者，藝術家，动物等青銅像；油画、水彩有肖像、風景、靜物等；版画有木刻、銅版画、石版画等；題材內容和表現方法，是多种多样的。可以給我國美術工作者和美術爱好者作为借鑒和欣賞之用，并可作为兩國文化交流的極有意义的紀念品。

（定价 1.26 元）

新 華 書 店 發 行

文物参考资料

（月刊）

第四期（总 68 号）

1956 年 4 月 27 日

編 輯 者　文物参攷資料編輯委員会
北京东四头条 5 号
電話 4 局 1440

出 版 者　中國古典藝術出版社
北京灯市口 37号

总發行处　邮电部北京邮局

預 訂 处　全國各地邮局

代 售 处　各地新華書店

定价每册 0.50 元

預 定 价 目

三个月三期　1.50 元
半年六期　3.00 元
全年十二期　6.00 元
平邮在內　掛号費另加

北京新華印刷厂印刷

北京市期刊登記証出期字第 023 号　　編号：0182　　印数：1—7,266

$ 1.60